

ESTE CURSO SÓLO SE REALIZARÁ CON UN
NÚMERO MÍNIMO DE 80 MATRÍCULAS

INFORMACIÓN

FUNDACIÓN GENERAL DE LA UBU

<https://fundacionubu.com/formacion>

/formacion-especializada

672 722 231

abnieto@ubu.es

CÁTEDRA ALBERTO C. IBÁÑEZ

www.catedrapatrimonioubu.com

MATRÍCULA

ORDINARIA 175€

REDUCIDA 155€

Antiguo alumnado de la Cátedra de Estudios del Patrimonio,
Miembros de la Universidad de Burgos y desempleadas/os

SE CONCEDERÁN HASTA 4 BECAS

a alumnas/os matriculadas/os en el Grado de Historia
y Patrimonio de la Universidad de Burgos
(consultar bases en www.catedrapatrimonioubu.com)

CURSO DE 36 HORAS

ESTE CURSO ESTÁ ACREDITADO POR LA DIRECCIÓN
PROVINCIAL DE EDUCACIÓN Y ES PUNTUABLE
PARA OPOSICIONES Y COMO MÉRITO
DE FORMACIÓN PERMANENTE.

SOLICITADOS 1,5 CRÉDITOS

PARA ALUMNOS DE GRADO DE LA UBU

A lo largo de la historia, la promoción artística y el coleccionismo han marcado la conducta de las cortes españolas y europeas, subrayando el valor de la obra de arte como imagen y símbolo del poder. Utilizando distintos géneros artísticos, como el retrato, o escenas de contenido mitológico y religioso, y asimismo otras de argumento histórico, los monarcas han perfilado su distintivo y señalado aquellos rasgos que “glorifican” su actuación. El patrocinio artístico asume, además, un sentido que lo vincula a su soberanía y estatus dentro de la sociedad, reflejando también distintas claves sobre el gusto artístico personal y el de la sociedad de la época, como atestiguan diferentes conjuntos patrimoniales de ricos legados.

A lo largo de este curso tendremos la oportunidad de conocer las características que definen la conducta de distintas casas reales y otros ámbitos de poder desde la Edad Media a la Edad Moderna, analizando a lo largo del tiempo, en distintas épocas, los rasgos que definen este patrocinio artístico, marcado por un valor estético y significativo, reconocido en bienes inmuebles y muebles.

Las conferencias impartidas por especialistas en cada uno de los temas propuestos, se completan con dos viajes de estudios a Segovia y el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, escenarios declarados Patrimonio Mundial en los que la monarquía hispana ha dejado su huella reconocible, tanto en obras de arte como en fundaciones diversas, que son símbolo y legado de su biografía política y personal.



CENTRO CULTURAL DE IBERCAJA

Plaza de la Virgencilla s/n

ARANDA DE DUERO

MARTES DE 17.30 A 19.00 HORAS

Excepto la conferencia inaugural
que comenzará a las 19:30 hs.

Del 27 DE ENERO al 26 DE MAYO de 2026

CURSO MONOGRÁFICO ARANDA DE DUERO

EL PATROCINIO ARTÍSTICO
DE LA MONARQUÍA
IMAGEN Y SÍMBOLO DE PODER

DIRECCIÓN: RENÉ J. PAYO HERNANZ Y JOSÉ MATESANZ DEL BARRIO
COORDINACIÓN: ANA BERTA NIETO PLAZA

27 de enero

CONFERENCIA INAUGURAL, 19:30 H
COSAS DEL REAL SERVICIO:

Velázquez y Felipe IV, una relación en modo cortesano
ÁNGEL ATERIDO FERNÁNDEZ Universidad Complutense de Madrid

3 de febrero

PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN LA MONARQUÍA ASTURIANA: SS. VIII-X
ISABEL RUIZ DE LA PEÑA GONZÁLEZ Universidad de Oviedo

10 de febrero

FASTUOSIDAD Y PERSUASIÓN: las artes de la Córdoba califal y su proyección.
JOAQUÍN GARCÍA NISTAL Universidad de León

17 de febrero

PODER, LEGITIMACIÓN Y SIMBOLISMO EN EL
PATROCINIO ARTÍSTICO DE LA MONARQUÍA LEONESA
CÉSAR GARCÍA ÁLVAREZ Universidad de León

24 de febrero

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: PALACIOS, DEVOCIONES Y PANTEONES
DE LOS MONARCAS CASTELLANOS DE LOS SIGLOS XIII Y XIV
FERNANDO GUTIÉRREZ BAÑOS Universidad de Valladolid

3 de marzo

PODER Y MAGNIFICENCIA: los palacios de los reyes de Navarra
en Pamplona, Tiebas y Olite.
JAVIER MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ Universidad Complutense de Madrid

10 de marzo

ESPLENDOR ARTÍSTICO DE LOS DUQUES DE BORGONA (1363-1482)
RAFAEL DOMÍNGUEZ CASAS Universidad de Valladolid

17 de marzo

LOS REYES CATÓLICOS. PROMOCIÓN ARTÍSTICA Y PODER
CARMEN MORTE GARCÍA Universidad de Zaragoza

21 de marzo

VISITA A SEGOVIA (CATEDRAL, ALCÁZAR, SAN ANTONIO EL REAL...)

24 de marzo

ESPACIOS ÁULICOS Y SÍMBOLOS DEL PODER EN EL SULTANATO NAZARÍ
HERBERT GONZÁLEZ ZYMLA Universidad Complutense de Madrid

7 de abril

LA IMAGEN DE UN EMPERADOR.
Confluencias germanas, flamencas, italianas e hispánicas
en la construcción y difusión de la representación de Carlos V.
MARÍA JOSÉ REDONDO CANTERA Universidad de Valladolid

14 de abril

TAPICES: ALHAJAS DEL TESORO Y HERENCIA DINÁSTICA.
Colección de la Corona de España.
CONCHA HERRERO CARRETERO
Conservadora del Alcázar de Segovia Antigua conservadora de textiles de Patrimonio Nacional

28 de abril

EL ESCORIAL DE FELIPE II. Imagen del poder y
cofre de las colecciones de un príncipe del Renacimiento.
JAVIER VÉLEZ CHAURRI Universidad del País Vasco

9 de mayo

VISITA AL MONASTERIO DEL ESCORIAL.

5 de mayo

CARLOS II Y SU ENTORNO FAMILIAR.
Promoción artística, linaje y glorificación de la monarquía hispana.
JOSÉ MATE SANZ DEL BARRIO Universidad de Burgos

12 de mayo.

PROMOCIÓN ARTÍSTICA Y ESCENIFICACIÓN DEL PODER PAPAL
EN LA ROMA DEL RENACIMIENTO.
JULIÁN HOYOS ALONSO Universidad de Burgos

19 de mayo

ARTE Y PODER. LOS BORBONES.
RENÉ J. PAYO HERNANZ Universidad de Burgos

26 de mayo

PROMOCIÓN, COLECCIONISMO, PATROCINIO ARTÍSTICO Y CAMBIOS DE GUSTO.
ISABEL DE FARNESIO E ISABEL DE BRAGANZA
MARÍA JOSÉ ZAPARAÍN YAÑEZ Universidad de Burgos

NOMBRE Y APELLIDOS

DOMICILIO

PROVINCIA C.P. Población

Teléfono

CORREO ELECTRÓNICO D.N.I.

MARQUE CON UNA X LA MODALIDAD DE MATRÍCULA ESCOGIDA

MATRÍCULA ORDINARIA 175 €

MATRÍCULA REDUCIDA 155 €

SOLICITO BECA

EL IMPORTE DE LA MATRÍCULA DEBERÁ INGRESARSE EN LA SIGUIENTE CUENTA BANCARIA:

ES24 2085 4891 8103 3384 9947