



pintan **COPLAS**

H O M E N A J E
A LA MÚSICA TRADICIONAL
ESPAÑOLA Y A LA COPLA

Pintan Coplas

Programa 13 de Junio de 2024

CANCIONES POPULARES

[desde siempre presentes en nuestra vida]

Tres hojitas madre / Cuatro muleros / Anda jaleo / La Tarara

COPLAS

[una selección de las mejores y muy conocidas]

Tatuaje / Ojos verdes / Y sin embargo te quiero / Ay pena penita /
María la Portuguesa / La bien pagá

PASODOBLES

[para recordar las queridas y animadas fiestas populares]

Francisco Alegre / La morena de mi copla

PINTAN COPLAS es un homenaje a la canción tradicional española y, por supuesto, a la copla, género hoy denostado y que sin embargo esconde un latente valor musical y cultural.

Desde un enfoque personal y con arreglos musicales propios, recuperamos la banda sonora de una época, la de la España de la guerra y la posguerra. En aquellos tiempos de división, la copla fue lo que unía a los de uno y otro bando, y lo que les permitía festejar y recrearse. Sus letras hablaban de pasiones, muchas veces desbordadas, y también de lo prohibido y lo marginal: pobreza, bebida, prostitución y homosexualidad. La copla refleja toda una época, porque fue su televisión, su radio, su ocio, su escape. Flauta, piano y danza contemporánea en un homenaje a la música que en otro tiempo ayudó a sobrevivir.

Chema Corvo

Pianista, compositor y arreglista. Realiza sus estudios de música en los Conservatorios Profesional y Superior, obteniendo los títulos de Profesor de Piano, Repentización y Pedagogía Musical. En Francia estudia piano en el Conservatorio de Burdeos, y, posteriormente, en la Ecole Normal de Musique de París. Estudia Piano Moderno en la Escuela de Música Creativa de Madrid, Armonía Moderna y Composición y Arreglos. Asiste a cursos con Chano Domínguez, Albert Bover, Bob Sands y Bruce Barth, y ha estudiado Piano de Jazz e Improvisación con Horacio Icasto, Mariano Díaz, Polo Ortí y Germán Kucich.

Alicia Garrudo Álamo

Flauta travesera. Termina sus estudios en el Conservatorio Superior de Salamanca donde obtiene Premio Extraordinario Fin de Carrera. Amplía su formación realizando un postgrado en el Koninklijk Conservatorium de La Haya y en el Conservatorio de Amsterdam con las mejores calificaciones. Entre 2008 y 2011 realiza un postgrado en el Conservatorio Superior de Aragón y dos postgrados en el Liceu de Barcelona.

Olga Martínez Yuste

Bailarina de danza contemporánea y flamenco. Formada profesionalmente en danza contemporánea en las escuelas Carmen Senra, Mégalo Teatro y Estudio 3 de Madrid, entre otras, y en talleres y festivales internacionales. También ha estudiado flamenco (en las escuelas Rodolfo Otero de Valladolid y Amor de Dios de Madrid), contact, flying low, clown y butoh. Se ha formado en la pedagogía corporal Cos i moviment y en técnicas hipopresivas (Low Pressure Fitness).

filarmonicaaranda@gmail.com / 621 324 413

ORGANIZA



PATROCINADORES

