



*Jueves
21 Marzo*

*Antonio
Baciero*

*Precio entradas
para no socios: 12 €
Entrada Joven 3 €*



Concierto 20:15 h. Auditorio Casa de la Cultura

Venta de entradas media hora antes del concierto

ORGANIZA



OTROS PATROCINADORES





Antonio Bacierno

Programa 21 de Marzo de 2024

Primera parte:

*Seis Recercatas * Sebastián de Albero*

(1722-1756) Allegro en Si bemol Mayor, K 271a W.A. Mozart (con nombres de mujer)

(1756-1791) Chacona en Re menor Bach-Busoni

(de la Partita IV, para violín solo)

Segunda parte:

Preludio en La bemol Mayor F. Chopin

Mazurca op. 17, nº 1

Tarantela op. 41

"Un suspiro" F. Liszt

"Funerales" (de "Armonías poéticas y religiosas")

De "Nueva Biblioteca Española de música de teclado", por Antonio Bacierno

Antonio Bacierno

Pianista español de ámbito internacional cuya actividad concertística no ha impedido una intensificación en el conocimiento de la música barroca española e instrumentos originales. Nacido en Aranda de Duero, formado en Pamplona, Madrid, Siena y Viena, ha realizado frecuentes ciclos de música histórica, cursos, etc, incluyendo el Centenario de Bach en Leipzig (1985, "Neue Bach-Gesellschaft"), Festival de Granada (1978, Centenario de Schubert), Conservatorio "Tschaikowsky de Moscú (1980), Archivo General de Simancas (1998, Centenario de Felipe II) o "Sociedad Internacional Chopin" y "Polskie Radio", 150 aniversario de la muerte de Chopin (1999).

Fueron importantes sus encuentros con Esteban Sánchez, Fernando Remacha, Paul Badura-Skoda, Santiago Kastner y Arturo Benedetti-Michelangeli.

"Encomienda del Mérito Civil" e "Hijo Predilecto" de Aranda de Duero cuya Escuela de Música lleva su nombre. Presidente de Honor de la "Sociedad Hispánica de Música Barroca". Premio Castilla y León de las Artes, Miembro de Honor del Instituto "Bach-Riemenschneider" (Berea/ Ohio), de la "Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción" (Valladolid) y Correspondiente de la "Real Academia de la Historia" (Madrid).

Discos en "RCA", "Hispanavox", "Ensayo", "Etnos", "Telefunken-Decca", "GAM-Clásica", "EMI-Odeon" y "Testimonio Editorial".

Premio Nacional del Disco en 1979 y 1984 y nominado al "Premio Mundial del Disco" (Montreux, 1979). Publicaciones principales: "Nueva Biblioteca Española de Música de Teclado" ("UME", Madrid, 1979-) y "Cuadernos para el piano" ("Real Musical", Madrid, 1980-).

filarmonicaaranda@gmail.com / 621 324 413

ORGANIZA



OTROS PATROCINADORES

