

Reapertura – Programación Escénica 2020

Programación

● Adulto ● Infantil

6/Oct	Coreógrafos del s. XXI. Gala de creadores de danza 2020	10€
16/Oct	Perfectos desconocidos	15€
22/Oct	Andanzas y entremeses de Juan Rana	12€
23/Oct	Viaje al centro del cuerpo humano	5€
30/Oct	Pídeme perdón (o cómo volver a la calle de Mariano)	12€
6/Nov	Debajo del tejado	4€
20/Nov	Nise, la tragedia de Inés de Castro	12€
26/Nov	El coronel no tiene quien le escriba	15€
27/Nov	El mágico planeta de los instrumentos musicales insólitos	4€
10/Dic	Las cosas que sé que son de verdad	15€
11/Dic	Alicia	4€
22/Dic	Señor Ruiseñor	15€
28/Dic	Eureka	4€

No es posible adquirir abonos para estos espectáculos.

→ Devolución de entradas del primer semestre

Las localidades adquiridas durante el primer semestre para las funciones que han sido aplazadas por motivo de la crisis sanitaria, **no serán válidas para las nuevas fechas.** El plazo de devolución de estas entradas se ha fijado hasta el 28 de septiembre, si aún no ha devuelto la entrada puede hacerlo en taquilla.

Venta de entradas

La venta de localidades para cada uno de los espectáculos comenzará el martes inmediatamente anterior a la representación. Si este día resultara festivo, la venta se adelantará al viernes inmediatamente anterior.

No se reservarán entradas para taquilla si se agotaron en la venta en línea.

Se recomienda:

- Adquirir las entradas por Internet presentando las mismas preferentemente en dispositivo móvil (aplicación Passbook/Wallet) o impresas en casa.
- Realizar el pago con tarjeta si la compra se realiza en taquilla.

La venta contemplará la posibilidad de adquirir grupos de entradas. En este caso, deberán adquirirse juntas todas las entradas contiguas. Se podrán comprar hasta un máximo de 6 localidades por persona.

Adquirida la entrada, no se admitirán cambios ni devoluciones. La cancelación del espectáculo o su aplazamiento, serán las únicas causas admisibles para la devolución del importe.

Canales de venta

Venta por internet

www.cajadeburgos.com/teleentradas

www.arandadeduero.es (enlace a TeleEntradas)

[24 horas al día, los 365 días del año].

Desde el inicio de la venta hasta 1 hora antes del inicio de la función.

A partir de las 10:00 h. del día en que se inicia la venta.

Taquillas

Aranda de Duero

Cultural Caja de Burgos (Plaza del Trigo, 8)

Laborables de 19 a 21 h., sábados de 12 a 14 h.

Burgos

Cultural Cordón (Casa del Cordón, entrada por calle Santander).

Laborables de 12 a 14 y de 19 a 21 h.

Festivos de 12 a 14 h.

Martes 6/Octubre
20:30 h

60 min
10 €

Coreógrafos del s. XXI. Gala de creadores de danza 2020

Ballet Contemporáneo de Burgos

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York es una cita anual en torno a la Danza Moderna y Contemporánea, el Ballet Moderno, las nuevas tendencias y el Arte Urbano.

La Gala de Coreógrafos del siglo XXI es una selección de coreografías ganadoras y finalistas de la 18 edición de este certamen, que pretende reunir o condensar la filosofía que anima esta competición.

Una oportunidad para disfrutar de las nuevas tendencias en la creación de coreografías.

Dirección: Alberto Estébanez
www.danzaburgos.com

Red de Teatros
de CyL







Viernes 16/Octubre
20:30 h

105 min
15 €

Perfectos desconocidos

Pentación

Un grupo de amigos de toda la vida quedan para cenar, alguien tiene algo que contar... Uno de ellos propone un juego: compartir los mensajes y llamadas de sus móviles durante la cena. ¿Alguien tiene algo que ocultar? ¿Jugamos?

Autoría: Paolo Genovese
Adaptación: David Serrano y Daniel Guzmán
Dirección: Daniel Guzmán
Intérpretes: Inge Martín, Juan Carlos Vellido,
Alex Barahona, Olivia Molina, Elena Ballesteros,
Bart Santana, Ismael Fritschi
www.pentacion.com

Red de Teatros
de CyL



AYUNTAMIENTO
ARANDA
de **DUERO**
Concejala de Cultura

Jueves 22/Octubre
20:30 h

90 min
12 €

Andanzas y entremeses de Juan Rana

Ron Lalá y CNTC

La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia.

El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada. Las pruebas: una selección de entremeses de los más grandes autores de la época (Calderón, Moreto y Quiñones de Benavente, entre otros) que tuvieron como protagonista al genial actor. Las acusaciones: blasfemia, desacato, irreverencia, provocación, espíritu crítico, herejía... Posible condena: la hoguera. Juan Rana: una fiesta de piezas breves con música en directo, una reflexión sobre los límites del humor y un homenaje a una figura esencial del teatro clásico español.

Dirección: Yayo Cáceres

**Intérpretes: Juan Cañas, Íñigo Echevarría, Fran García,
Miguel Magdalena, Daniel Rovalher**

www.ronlala.com

Red de Teatros
de CyL



Concejalía de Cultura





**Viernes 23/Octubre
19:30 h**

**60 min
5 €**

Viaje al centro del cuerpo humano

Spasmo Teatro

¿Y si fuésemos tan pequeños como para meternos dentro de una persona y vivir una increíble aventura, mientras aprendemos?

Bienvenidos a un extraordinario viaje propio de una aventura de Julio Verne, a través de nuestro cuerpo. Una máquina perfecta, una obra maestra en la que nos sumergiremos para conocer cómo funciona su increíble circuito interior, por el que fluye la vida.

**Premio Mejor Espectáculo Infantil en la Feria
de Teatro de Castilla y León 2017**
Edad recomendada: A partir de 5 años

Dirección: Ángel Calvente
Intérpretes: Vicente Martín, Álvaro Sánchez, Isaac Tapia,
José Gabriel Sánchez
www.spasmoteatro.com

Red de Teatros
de CyL



AYUNTAMIENTO
**ARANDA
de DUERO**
Concejala de Cultura

Viernes 30/Octubre
20:30 h

90 min
12 €

Pídeme perdón (o cómo volver a la calle de Mariano)

Perigallo Teatro

Antuán, Flor y Pedro, sin saberlo, entrelazan sus vidas desde muy atrás. Se necesitan. Se deben algo y deciden atravesar sus taras de infancia con la íntima esperanza de recuperar la mirada del niño. Son tres personas que no se resignan. Porque nunca es demasiado tarde para tener una infancia feliz.

Autoría: Javier Manzanera y Celia Nadal
Dirección: Antonio C. Guijosa
Intérpretes: Javier Manzanera, Pedro Almagro,
Celia Nadal
www.perigalloteatro.com

Red de Teatros
de CyL







Viernes 6/Noviembre
19:30 h

60 min
4 €

Debajo del tejado

Pata Teatro

Debajo del tejado hay un bloque. En el bloque hay varias casas. Cada casa tiene una puerta y detrás de cada puerta hay una historia. Las personas que habitan esas historias son nuestros protagonistas: una anciana que teje una bufanda, una vecina que repara estrellas desde la azotea, un viajante que, como una estrella fugaz, nos deja un retazo de su pasado... Nos colaremos por la rendija de la ventana de sus vidas, observando la magia de todas las pequeñas cosas que les ocurren y viendo como cada uno, sin saberlo, tiene suficiente energía como para alumbrar la noche de su ciudad.

Una apasionante comedia que nace para recordarnos que lo cotidiano, lo que nos sucede día a día, puede ser realmente extraordinario.

Premio Ateneo de teatro 2018, mejor espectáculo infantil

3 Nominaciones Premios Lorca 2019

Edad recomendada: A partir de 5 años

Dirección: Josemi Rodríguez

Intérpretes: Macarena Pérez Bravo, Carlos Cuadros

www.patateatro.com

Red de Teatros
de Cyl.


Junta de
Castilla y León

AYUNTAMIENTO
ARANDA
de **DUERO**
Concejalía de Cultura

Viernes 20/Noviembre
20:30 h

75 min
12 €

Nise, la tragedia de Inés de Castro

Nao d'amores

Fuertes presiones políticas empujan al rey don Alonso de Portugal -el histórico rey don Affonso- a decretar la ejecución de Inés de Castro, casada secretamente con su hijo, el infante don Pedro. Tres cortesanos llevan a cabo el asesinato legal. Don Pedro, al conocer la noticia, acaba por perder temporalmente el juicio, para, una vez recuperado, hacer la guerra a su padre. Los asesinos huyen a Castilla. Muerto el rey don Alonso, don Pedro sube al trono de Portugal. Después de ser proclamado rey en Coimbra, desentierra el cadáver de Inés, se casa públicamente con ella y le ciñe la corona real. La extradición de los antiguos asesinos, entregados por el rey de Castilla a su homónimo portugués, hace que dos de los responsables directos de la muerte de Inés, sean ajusticiados ante los ojos del espectador.

Autoría: Jerónimo Bermúdez

Dirección y adaptación: Ana Zamora

**Intérpretes: José Luis Alcobendas, Javier Carramiñana,
Alba Fresno, José Hernández Pastor, Natalia Huarte,
Eduardo Mayo, Alejandro Saá, Isabel Zamora**

www.naodamores.com

Red de Teatros
de CyL



Concejalía de Cultura





**Jueves 26/Noviembre
20:30 h**

**90 min
15 €**

El coronel no tiene quien le escriba

Okapi Producciones

El viejo coronel y su mujer viven en la miseria, esperando la carta del gobierno en la que le comuniquen la concesión de la pensión prometida por sus servicios durante la guerra. Pero esa carta nunca llega y mientras tanto, la vieja pareja malvive en la pobreza alimentando a un gallo de pelea, que es su única esperanza de supervivencia. Con el tiempo, deberán enfrentarse a un dilema: alimentar al gallo o alimentarse ellos. La codicia del pueblo, la usura de los supuestos amigos, la fatalidad y estupidez de la guerra, se mezclan con la soledad del viejo coronel vencido por la vida pero al que aún le quedan dos tesoros: el amor de su mujer y la dignidad.

Dirección: Carlos Saura
Basado en la novela de Gabriel García Márquez
Adaptación: Natalio Grueso
Intérpretes: Imanol Arias, Cristina de Inza,
Jorge Basanta, Fran Calvo, Marta Molina
www.distribuciongiras.com

Red de Teatros
de CyL



AYUNTAMIENTO
**ARANDA
de DUERO**
Concejalía de Cultura

Viernes 27/Noviembre
19:30 h

60 min
4 €

El mágico planeta de los instrumentos musicales insólitos

Fetén Fetén

El espectáculo propone un maravilloso viaje a través de los diferentes ritmos y melodías de la música popular española, transmitiendo valores sobre la reutilización, la imaginación y la importancia de conocer nuestras tradiciones. Los intérpretes utilizan algunos de los instrumentos más increíbles de la historia de la música y se acerca a estilos musicales que llegaron desde lugares muy remotos y que pasaron a ser parte de la banda sonora de una tierra como la nuestra que ha ido evolucionando y enriqueciéndose gracias a la influencia de las diferentes culturas.

Edad recomendada: A partir de 3 años

Intérpretes: Diego Galaz, Jorge Arribas
www.fetenfeten.net

Red de Teatros
de Cyl







Jueves 10/Diciembre
20:30 h

120 min
15 €

Las cosas que sé que son de verdad

Octubre Producciones

Bob y Frank han trabajado duro toda su vida para que sus cuatro hijos tengan las oportunidades que ellos nunca tuvieron. Ahora que sus hijos empiezan a tomar sus decisiones y tienen sus propias vidas, es el momento de relajarse y disfrutar. Pero el cambio de las estaciones del año como metáfora de los cambios que ocurren en la vida, traerá verdades ocultas que nos harán cuestionarnos si quizás en las familias el amor que se da es excesivo.

Las cosas que sé que son de verdad es un retrato complejo e intenso de los mecanismos de la familia y del matrimonio desde el punto de vista de cuatro hijos que se esfuerzan por ser ellos mismos más allá de las expectativas y el amor de sus padres.

Verónica Forqué. Premio Max 2020 a la Mejor Actriz Protagonista por la obra: *Las cosas que sé que son de verdad.*

Dirección: Julián Fuentes Reta

Texto: Andrew Bovell

Intérpretes: Verónica Forqué, Julio Vélez, Pilar Gómez, Jorge Muriel, Borja Maestre, Candela Salguero

www.octubre.pro

Red de Teatros
de CyL



AYUNTAMIENTO
ARANDA
de **DUERO**
Concejalia de Cultura

Viernes 11/Diciembre
19:30 h

55 min
4 €

Alicia

Teloncillo Teatro

Alicia en el país de las maravillas... ¿Un sueño, un viaje con los ojos cerrados a un mundo imaginario? ¿Un deseo de ver todo de otra manera? ¿Una parábola sobre la vida? ¿Un juego sin reglas? ¿Un diálogo entre lo absurdo y lo lógico? A Alicia le aburren los libros que no tienen dibujos. “Los libros sin dibujos ni diálogos son los mejores... Te invitan a imaginar”, le recomienda su hermana.

Y Alicia imagina...

Un conejo que está siempre apurado.

Un gato que sonríe.

Una duquesa que llega tarde.

Un sombrero que vive tomando el té a las cinco de la tarde...

Edad recomendada: a partir de 5 años

Autoría: Versión de Claudio Hochman sobre Alicia en el País de las Maravillas de Lewis Carrol

Dirección: Claudio Hochman

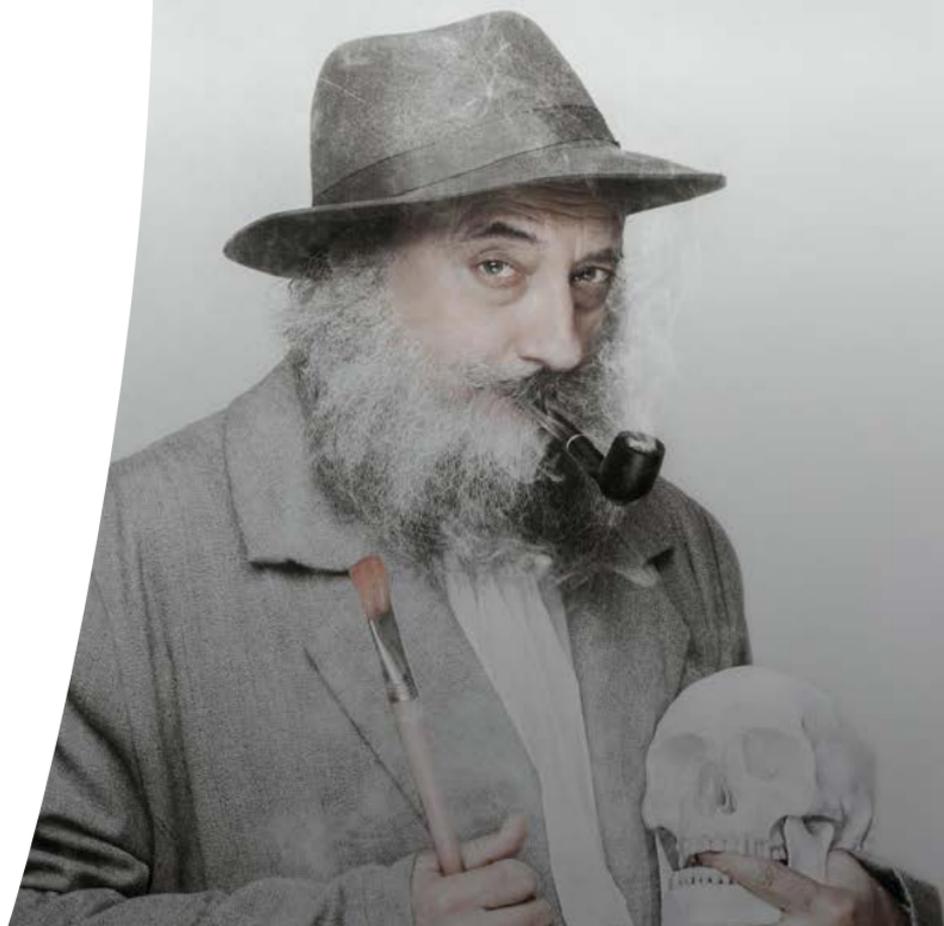
Intérpretes: Silvia Martín, Javier Carballo,

Ángeles Jiménez, Juan Luis Sara

Música original: Suso González

www.teloncillo.com





Martes 22/Diciembre
20:30 h

90 min
15 €

Señor Ruisseñor

Joglars

Un jardinero de parques y jardines a punto de jubilarse, es trasladado a la Casa Museo de Santiago Rusiñol donde se hacen las últimas visitas guiadas antes de convertirla en el Museo de la identidad catalana. Mientras dura el proceso de cambio, el jardinero, ahora convertido en el nuevo guía, se obsesiona con Santiago Rusiñol llegando a confundirse con él, con su adicción a la morfina, sus pinturas de los jardines, etc.

Pero ¿se trata del auténtico Rusiñol? ¿Es simplemente el conflicto laboral de un empleado cuyo desequilibrio le ha llevado a creerse el personaje y se resiste a cambiarlo ante los nuevos héroes y mitos revolucionarios de la nueva era?

Dirección: Ramón Fontès
Intérpretes: Ramón Fontès, Juan Pablo Mazorra,
Rubén Romero, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Xevi Vilà
www.elsjoglars.com

Lunes 28/Diciembre
19:30 h

60 min
4 €

Eureka

El Cau de L'Unicorn

Tina es una niña muy traviesa que, cuando su abuelo no está, se cuela en el laboratorio para jugar. Un día el abuelo la pilla infraganti, pero en vez de enfadarse se emociona al comprobar lo que su nieta ha construido en el sótano de su casa. Así comienza una obra con la que la compañía quiere aportar también su granito de arena a favor de la salud y del cuidado del entorno.

Edad recomendada: A partir de 4 años

Dirección artística, guion y canciones: Roser Castellví
y Dani Martínez

Dirección técnica: Manuel Martín

Animación de personajes: Natalia Janot, Roger Tutusaus,
Mireia Sanabria, Eloi Soldevila, Dani Martínez

Marionetas: Catalina Iglesias

www.elcaudelunicorn.com

Red de Teatros
de CyL



Concejalía de Cultura





Indicaciones

- En atención al público y artistas, no se permitirá la entrada a la sala una vez comenzada la representación, salvo en los descansos o intermedios si los hubiera.
- Las señales acústicas de relojes y teléfonos móviles deberán ser desconectados durante las funciones.
- Está prohibido: fumar en todo el recinto, introducir y consumir cualquier tipo de alimentos o bebidas durante las representaciones y el acceso a la sala de cochecitos de niños.
- Dentro de la sala, no se permite la realización de fotografías ni grabaciones de sonidos o imágenes, sin la autorización expresa de la organización.
- Los responsables de los niños son los adultos que los acompañan.
- Para respetar el aforo, todo espectador, independientemente de su edad, deberá tener entrada.

Nota: este programa puede sufrir cambios de los que se informará oportunamente.

Protocolo Covid-19 de acceso y estancia en espacios culturales de la Fundación Caja de Burgos

Prohibiciones

- La entrada al espectáculo en caso de contagio confirmado, padecer síntomas compatibles con la Covid-19 o estar sometido a confinamiento domiciliario.
- La introducción de comida y bebida al recinto.
- El abandono de residuos en la sala.

Normas de obligado cumplimiento

- El uso de mascarilla durante toda la estancia en el recinto, salvo las excepciones contempladas en la normativa vigente.
- El uso exclusivo de la butaca adquirida o aquella que, en caso de reubicación, sea asignada por el personal del recinto.
- El respeto a la señalización.
- El cumplimiento de la distancia interpersonal de 1,5 m.
- El seguimiento de las indicaciones del personal de sala, especialmente en lo concerniente a las entradas y salidas del recinto (estas últimas se realizarán de forma escalonada en la forma indicada por el personal de sala).

Recomendaciones

- Utilizar gel hidroalcohólico (disponible en los accesos a la sala).
- Limitar el uso de los aseos (su acceso está señalizado y su aforo se encuentra restringido).
- Adquirir las entradas por Internet y, en taquilla, privilegiar el pago con tarjeta.
- Actuar con responsabilidad y respeto.

La programación y el protocolo están sujetos a la evolución de la actual crisis sanitaria.

