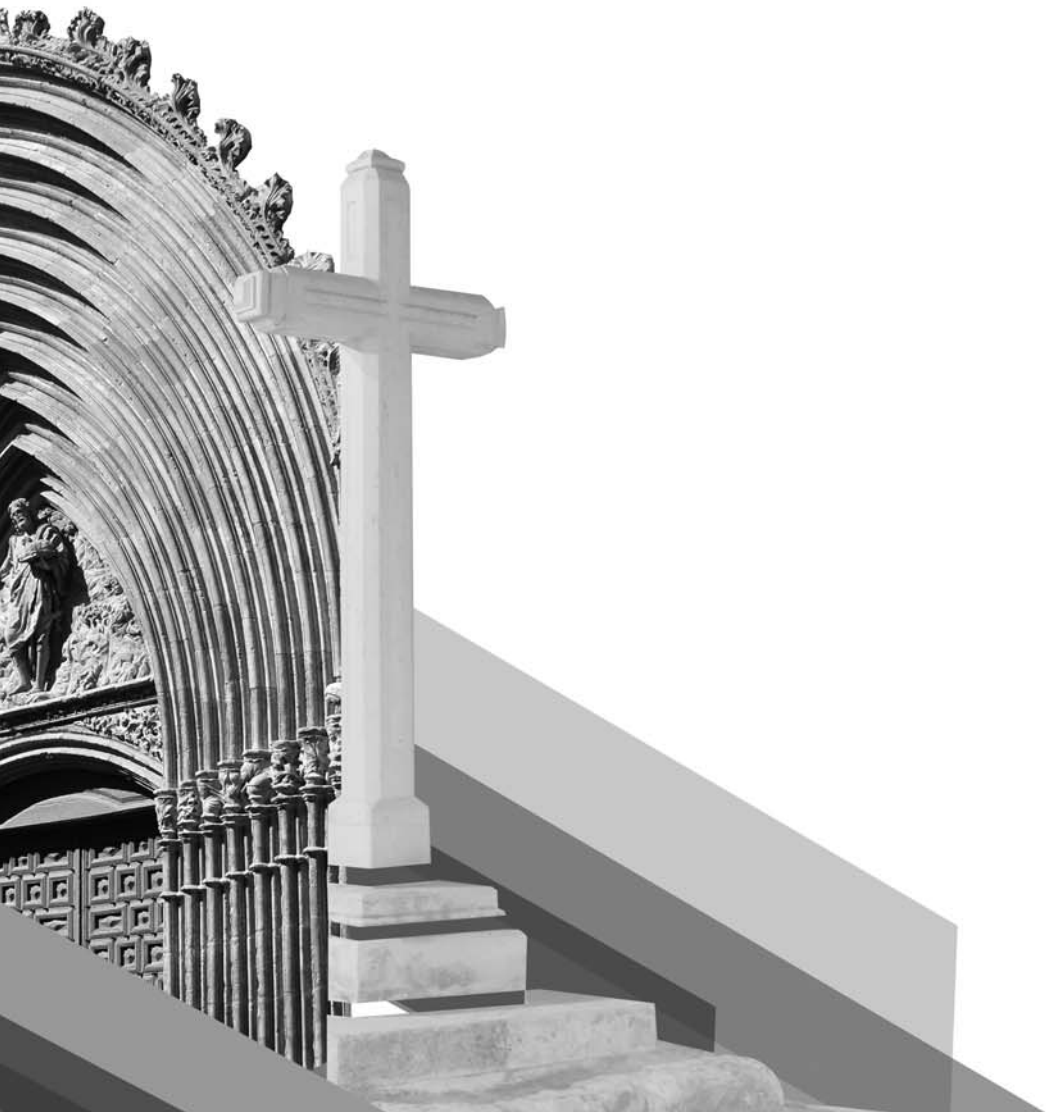




XXXV

OTOÑO
POLIFÓNICO
ARANDINO

DEL 10 DE NOVIEMBRE
AL 1 DE DICIEMBRE 2018





XXXV
OTOÑO
POLIFÓNICO
ARANDINO

DEL 10 DE NOVIEMBRE
AL 1 DE DICIEMBRE 2018



PARTICIPANTES EN EDICIONES ANTERIORES

I OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 1984

Coral Cisneros, de Roa de Duero (Burgos)
Orfeón Mirandés, de Miranda de Ebro (Burgos)
Coro de Cámara del Conservatorio,
de Aranda de Duero (Burgos)
Capilla Clásica, de Valladolid
Orfeón Burgalés, de Burgos
Coral de Salas de los Infantes (Burgos)

II OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 1985

Coral Segoviana "Voces de Castilla", Segovia
Coro La Flor, de Pola de Lena (Asturias)
Coral de Miranda do Douro (Portugal)
Capilla Clásica, de Valladolid
Coral "Tomás Luis de Victoria", de Ávila

III OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 1986

Orfeón de Castilla, de Madrid
Li Cantaire du Soleu, de Cavallion (Francia)
Voces Blancas Salmantinas, de Salamanca
Coro La Flor, de Pola de Lena (Asturias)

IV OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 1987

Coral de Salon de Provence (Francia)
Coral Isidoriana de León
Coral Almirante Enríquez,
de Medina de Rioseco (Valladolid)
Coro Iraunkor, de Plencia (Vizcaya)
Coral de Soria (Soria)

V OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 1988

Coral Polifónica "Portus Victoriae",
de Santoña (Cantabria)
Coro de Cámara de Galdakao (Vizcaya)
Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid
Coro Universitario de León
Coral Isidoriana de León

VI OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 1989

Coro Sacro de Zamora Coral Santa María de la Redonda,
de Logroño (La Rioja)
Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca
Coral Vaccea, de Palencia
Escol. de la A. Benedictina de Sta. Cruz del Valle de los Caídos
Coral de Cámara de San Esteban, de Burgos
Coro La Flor, de Pola de Lena (Asturias)

VII OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 1990

Coral Salvé, de Laredo (Cantabria)
Otxote Danok-Bat, de Portugalete (Vizcaya)
Coro Universitario de Salamanca
Coro Universitario "Gaudeamus", de Madrid
Agrupación Coral de Cámara, de Pamplona (Navarra)
Mediaevum Ricercare Burgensis, de Burgos

VIII OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 1991

Ochote Ozenki, de Guipúzcoa
Associazione Corale "Nova Armonia", de Roma (Italia)
Coral Santa María de la Victoria, de Málaga
Coro Lancaster, de Palencia
Capilla Clásica de León

IX OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 1992

Coral de Los Corrales de Buelna (Cantabria)
Coral Polifónica "Castilla", de Burgos
Grupo Vocal "Gregor", de Madrid
Coral de Cámara, de Burgos

X OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 1993

Coro La Flor, de Pola de Lena (Asturias)
Grupo Ad Libitum, de Aguilar de Campoo (Palencia)
Orfeón Fermín Gurbindo (O.N.C.E.), de Madrid
Coral Gurutzia, de Ayete (San Sebastián)

XI OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 1994

Coro Biotz Alai, de Algorta (Vizcaya)
Coral Voves Cantabras,
de Cabezón de la Sal (Cantabria)
Coro Universitario Magerit, de Madrid
Coral Polifónica Exea, de Ejea de los Caballeros (Zaragoza)

XII OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 1995

Coro Universitario "Gaudeamus", de Madrid
Coro Cant i Cantors, de Alaquàs (Valencia)
Coro Esquifala, de Hondarribia
Escolanía San Ignacio, de San Sebastián
Coro Semicírculo, de Madrid

XIII OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 1996

Coro de Cámara da Coruña, de La Coruña
Coral Polifónica "Santiago López",
de Pravia (Asturias)
Escolanía de Covadonga (Asturias)

XIV OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 1997

Otxote Danok-Bat, de Portugalete (Vizcaya)
Coro Voces de la Paz, de Barreda (Cantabria)
Coral de Cámara de Burgos
Coral Brigantino, de Braganza (Portugal)

XV OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 1998

Coro Minero de Turón (Asturias)
Prague Philharmonic Children's Choir, de Praga (Chequia)
Coro de Cámara Acad. Z. Kodály, de Molina de Segura (Murcia)
Orfeón Donostiarrá, de San Sebastián
Banda Municipal de Música "Villa de Aranda"

XVI OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 1999

Coro Infantil "Vesna", de Moscú (Rusia)
Schola Cantorum (Pamplona, Navarra)
Orfeón Pamplonés de Pamplona, Navarra
Coro Santa María de Solvay, de Torrelavega (Cantabria)
Orquesta "Concerto" (Pamplona-Navarra)

XVII OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 2000

Ateneo de Manila (Filipinas)
Schola Cantorum (Pamplona-Navarra)
Escolanía "Pueri Cantores" de la Catedral de Burgos
Amigos de Guridi (Madrid)
Banda Municipal de Música "Villa de Aranda"

XVIII OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 2001

Orfeón Calasancio (Logroño-La Rioja)
Sociedad Coral de Torrelavega (Cantabria)
Coral de San Sebastián de los Reyes (Madrid)
Coro Tomás Luis de Victoria (Santander-Cantabria)
Orquesta "Concerto" (Pamplona-Navarra)

XIX OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 2002

Coro Gloria, de Moldavia
Coro de Cámara C.O.C.M.A., de Madrid
Coro Universitario, de Valladolid
Coro La Flor de Pola de Lena (Asturias)

XX OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 2003

Coro vox aurea de Madrid
Grupo vocal Elkhos de Pamplona
Coro Landarbaso de Rentería (Guipúzcoa)
Coro Spanac de Belgrado
Orquesta "Concerto" (Pamplona-Navarra)

XXI OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 2004

Camera Coral Sine Nomine (Granada)
Coro Carlit (Barcelona)
Coro Villa de Las Rozas (Madrid)
Kanta Cantemus Korua (Guipúzcoa)

XXII OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 2005

Angelorum, Arizona (E.E.U.U.)
Coro de la Universidad Carlos III (Madrid)
Orfeón Lucense (Lugo)
Orfeón de la Mancha (Albacete)

XXIII OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 2006

Orfeón Santiago, Santiago de Cuba
Coro Voces Graves de Pamplona, Pamplona
Orfeó Gracienc, Barcelona
Coro Infantil Padre Soler, Madrid

XXIV OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 2007

Ave Chamber Choir, Ljubljana (Eslovenia)
Orereta Abesbatza, Errenteria
Goikobalú Abesbatza, Mondragón
Coro Joven del Orfeó Català, Barcelona

XXV OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 2008

Alterum Cor, Valladolid
Coral San Jerónimo el Real, Madrid
Orfeón Arandino Corazón de María, Aranda de Duero
Grupo de Cámara Gaudium, Aranda de Duero
Coral Polifónica Barandas del Duero, Aranda de Duero
Coro Antonio Baciero, Aranda de Duero

XXVI OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 2009

Pasaia Abesbatza, Pasaia
Capilla Vocal del Castillo de Argüeso, Cantabria

XXVII OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 2010

Anima Vocal Ensemble, San Petersburgo (Rusia)
Orfeón Burgalés, Burgos
Coral de San Sebastián de los Reyes (Madrid)
Kup Taldea, Tolosa (Guipúzcoa)

XXVIII OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 2011

Leioa Kantika korala, Leioa (Vizcaya)
Coral Ágora (Segovia)
Coro de Cámara Solvay Ensemble, Torrelavega (Cantabria)

XXIX OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 2012

Coro de Voces Graves (Madrid)
Ars Poliphonica, Santander (Cantabria)
Vocalia Taldea Coro Femenino, Leioa (Vizcaya)

XXX OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 2013

Coro de Jóvenes de la Comunidad de Madrid
Escolanía de Segovia
Coro "Ángel Barja" JJMM-ULE (León)

XXXI OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 2014

B Vocal (Zaragoza)
Coro Talía (Madrid)
Orfeón Logroñés (Logroño)

XXXII OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 2015

Landarbaso Abesbatza, Errenteria (Guipúzcoa)
Coda Quinteto Vocal, Barcelona
Coro Polifónico "Voz del Pueblo", Guarnizo (Cantabria)

XXXIII OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 2016

Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, Madrid
Giovinetto, Puig-Reig (Barcelona)
Kromátika, Guadalajara

XXXIV OTOÑO POLIFÓNICO ARANDINO. AÑO 2017

Vocal Siete, Gran Canaria
San Juan Bautista Abesbatza, Leios (Vizcaya)
Coro La Flor, Pola de Lena (Asturias)

PRÓLOGO

El Otoño Polifónico celebra su 35ª Edición. Cuando en 1984 se inicia su andadura una figura excepcional había entrado en la Historia un año antes, también en otoño. El Padre José Andrés Mielgo, fundador y director del Orfeón, había fallecido el 15 de noviembre de 1983 en su querida Aranda de Duero. Al Orfeón le tocaba entonces buscar su identidad y la difícil tarea de sobrevivir a su fundador. Gracias al gran esfuerzo de mucha gente y a los sólidos cimientos que había construido su director esto fue posible y la mejor muestra es la puesta en marcha del Otoño Polifónico, evento cultural plenamente consolidado en nuestra localidad. Me vais a permitir que utilice el privilegio que me ha otorgado el Orfeón Arandino para evocar la figura de alguien que forma parte de mis recuerdos más íntimos y cuya muerte sentimos en mi familia como algo muy propio. Y es que la gran familia del Orfeón Arandino iba mucho más allá de sus propios miembros, también se extendía a familiares, amigos de la música, a todos los arandinos que amaban el folklore de nuestra localidad... Algo que también se da continuidad ahora.

El Padre Mielgo nació el 30 de junio de 1910 en Villamor de Cadozos (Zamora). Con 12 años ingresa en el Seminario claretiano de Segovia para ordenarse sacerdote el 27 de mayo de 1934 en la localidad riojana de Santo Domingo de la Calzada. A su vocación misionera se unió siempre su faceta musical. En sus distintos destinos como claretiano se le encomendaban las labores musicales, destacando sus funciones como organista. Ganó por oposición la plaza de organista de Catedral de Zamora. Pero donde el Padre Mielgo encontraba un ámbito donde juntar sus dos vocaciones, la de misionero claretiano y la de músico, era en la puesta en marcha de agrupaciones corales con jóvenes. La música y las agrupaciones musicales eran para el Padre Mielgo auténtica tierra de misión. Allí, en un clima de amistad y compañerismo, era posible transmitir los valores del Evangelio y así lo hizo toda su trayectoria de misionero claretiano. No era necesario viajar a países lejanos para ser un auténtico misionero desde el espíritu apostólico de San Antonio María Claret. El Padre Mielgo siempre afirmó que crear afición musical entre los jóvenes era transmitir alegría, amor por la vida y paz entre las personas que participaban, forjando una amistad desde la afición común. Para el Padre Mielgo vencer al aburrimiento con la música era contribuir a que las personas fueran más felices. Como sacerdote concebía que la formación musical también era una forma de apostolado entre los jóvenes y así lo planteó en todas las ciudades en las que estuvo destinado. Antes de llegar a Aranda en 1951 había dirigido un orfeón en Bilbao y dos en Vilagarcía de Arousa (Pontevedra). En los orfeones vascos y gallegos verá cómo se puede recuperar y divulgar el folklore propio de cada pueblo y cómo el amor hacia la propia tradición es la mejor manera de crear afición musical. Esta experiencia será fundamental para poner en marcha la gran labor de recuperación del folklore arandino. A esta voluntad del Padre Mielgo se unía su sólida formación musical cultivada en los conservatorios de Valladolid, Madrid y París. Tenía el título de Maestro de Canto Gregoriano por la Escuela Superior de Música Sagrada de París y Madrid. Su dominio de la música gregoriana hizo que en sus dos etapas arandinas tuviera una relación muy cercana con los benedictinos de Santo Domingo de Silos. Cuando fallece el Padre Mielgo acude a Aranda a su funeral, en un gesto poco habitual, casi toda la comunidad benedictina de Silos, encabezada por su abad.

En el momento en que el Padre Mielgo es destinado en 1951 al convento claretiano de Aranda es encargado de la formación musical de los postulantes y es nombrado organista de la comunidad. Pone en marcha un coro con los seminaristas pero también quiere crear un orfeón con jóvenes de Aranda, con chicos y con chicas. Los ensayos los realizan en el Salón de Actos que tenían los claretianos en el primitivo convento de los Jardines de Don Diego. Las actividades no son únicamente musicales sino que también se programan excursiones y algunas jornadas de formación religiosa. Como el orfeón ya va realizando más actividades, aparte de entonar los cantos litúrgicos en la iglesia del Corazón de María, se opta por solicitar su reconocimiento civil como asociación, algo que se otorgará por el Ministerio de la Gobernación en 1953.

En 1957 el Padre Mielgo, muy a su pesar, es trasladado y no hay nadie que se pueda hacer cargo del Orfeón, con lo que la agrupación coral se disuelve. En los años sucesivos el Padre Mielgo será destinado a Segovia, Madrid y Roma, de cuya basílica del Corazón de María fue organista mayor. En esta época compondrá gran número de villancicos de Navidad que luego formarán parte del repertorio musical del Orfeón. El recuerdo de Aranda queda grabado en el Padre Mielgo, que sigue guardando contacto con muchos de los antiguos orfeonistas a la vez que va trabajando en los arreglos musicales de algunas piezas del folklore arandino que había recopilado en los años 50. La salud del Padre Mielgo se va deteriorando y en sus años madrileños y romanos es sometido a un total de once operaciones quirúrgicas, alguna de ellas grave. Cuando tiene 67 años sus superiores le ofrecen volver a España y que elija como destino un convento en el que pueda recuperarse de sus achaques. El Padre Mielgo no duda en solicitar ser destinado a su añorada Aranda, poniendo como excusa que es una ciudad tranquila y donde el clima le puede beneficiar. Estos son los motivos con los que convenció a sus superiores, pero lo cierto es que quería resucitar a su querido Orfeón. Y no le faltaría razón porque, tal como reconocerá después, su auténtica curación estaría basada en las satisfacciones que le reportará volver a poner en marcha el Orfeón. En 1977 llama a todos los antiguos miembros del Orfeón para continuar el proyecto interrumpido. Han pasado dos décadas y muchos ya se han casado, incluso algunos de estos matrimonios han surgido del propio orfeón de los años 50, algunos se incorporan también con sus hijos... ahora surge una agrupación coral más variada y con una mayor gama de voces. En los seis años finales de su vida, el Padre Mielgo veía cumplido su gran sueño, hacer resurgir ese orfeón en el que se unía al nombre de Aranda el del Corazón de María, en el que se unía perfectamente su vocación religiosa y musical. En 1982 el Padre Mielgo publica su cancionero popular arandino, fiel reflejo de su gran amor por la capital de la Ribera. En 1983 el Orfeón edita un disco de Folklore arandino con los arreglos musicales de su propio director.

Somos muchos los que tenemos entre nuestros recuerdos de infancia más entrañables esa presencia cercana del Padre Mielgo, esa forma tan natural de tratar a todos: jóvenes, mayores, niños... desde ese lenguaje común que es la música y desde esos sólidos principios de uno de los misioneros claretianos más grandes que ha pasado por Aranda. El Padre Mielgo seguirá protegiendo y cuidando todo lo que hace el Orfeón, tal como lo hizo en vida y tal como lo ha hecho hasta ahora, cuando ya goza del calor y la presencia del Corazón de María.

Máximo López Vilaboa

LEIOA KANTICA KORALA

Leioa (Vizcaya)

Leioa Kantika Korala dirigida por Basilio Astulez, se sitúa entre los coros infantiles de mayor prestigio internacional. Ha dejado su huella artística por Europa, América y Asia a través de sus innumerables conciertos, festivales, giras, galardones internacionales y grabaciones discográficas, radiofónicas y televisivas. Impacta por su **excelente nivel artístico**, su **increíble sonoridad** y **musicalidad**, su **innovadora programación**, así como sus **coloridas y dinámicas coreografías**.

Creada en el año 2000 en el seno del Conservatorio de Música de Leioa, está formada por 50 jóvenes estudiantes de música de diversas especialidades y edades. Kantika **ha visitado más 15 países** de entre los que destaca Corea del Sur, ya que en 2014 actuó como la única agrupación seleccionada del estado español en el X. Simposio Mundial de Música Coral celebrado en Seúl.

10 - NOVIEMBRE - 20:30 h. CULTURAL CAJA DE BURGOS
PLAZA DEL TRIGO, 8

Kantika colabora frecuentemente con orquestas, directores invitados y solistas y son muy habituales sus incursiones en el mundo de la ópera o en temporadas y ciclos musicales de diversa índole. Ha realizado siete grabaciones discográficas y varias de sus actuaciones han sido retransmitidas por televisiones autonómicas y nacionales.

Ha recibido más de 20 premios en certámenes nacionales e internacionales y recientemente ha viajado a Italia para participar en el XI. Certamen Internacional de Rímini, donde además recibir sendos primeros premios en las modalidades de coro infantil y folklore se ha proclamado vencedor absoluto del certamen como ganador del Grand Prix ante 16 coros de todo el mundo.

Próximamente viajará a Francia en varias ocasiones, visitará Barcelona y realizará una gira de conciertos en Canadá.



BASILIO ASTÚLEZ, DIRECTOR

Es profesor de canto coral en el Conservatorio Municipal de Leioa y fundador del coro infantil Leioa Kantika Korala en 2000, y el mixto SJB en 2007. Esta joven escuela coral engloba a más de 200 cantantes de entre 7 y 25 años y ha recibido ya numerosos galardones en certámenes españoles y europeos.

En 1999 funda el grupo de cámara femenino Vocalia Taldea, poseedor de más de 20 galardones en los principales certámenes corales del circuito internacional.

Al frente de estos grupos ha realizado 10 grabaciones discográficas y un gran número de giras internacionales en Europa, Asia y América y colaborado con importantes solistas, orquestas, directores y agrupaciones.

En 2008 recibe el premio especial a la mejor dirección en el 47. Certamen Internacional C. A. Seguizzi en Gorizia, Italia, por su trabajo al frente de Leioa Kantika Korala.

ITXASO SAINZ DE LA MAZA, PIANO
ANDER LEKUE, PERCUSIÓN



En 2009 recibe también el premio especial a la mejor dirección en el 38. Florilège Vocal de Tours en Francia, por su trabajo al frente de Vocalia Taldea.

Actualmente es profesor de dirección coral para entidades educativas, universidades y diversas federaciones corales europeas, frecuentemente solicitado como jurado en certámenes y para ofrecer cursos y seminarios de canto coral en todo el mundo.

PROGRAMA

programa

- DOBBIN'S FLOWERY VALE *Matti Kallio, Finlandia 1976*
Sarah Quartel, arr. Canadá 1982
Solista: Nerea González
- BENEDICTUS *Efrem Podgaits, Rusia 1949*
- SALVE REGINA *Tokuhide Niimi, Japón 1947*
- REVELATION *Randall Stroope, EEUU 1953*
Solista: Maider Biguri
- KAIPAAVA *Essi Worela, Finlandia 1977*
Jussi Chydenius, arr. Finlandia 1972
Solista: Nerea González
- LIKE A RAINBOW *Bob Chilcott, Inglaterra 1955*
- BRING ME LITTLE WATER, SILVY *Moira Smiley, EEUU 1970*
- THE FIREDANCE OF LUNA *Darius Lim, Singapur 1986*
- NAWBA ISBAHAM *Juan Pablo de Juan, Spain 1975*
- SAMBA LELÊ *Eduardo Lakschevitz, arr. Brasil 1974*
- THA THIN THA *Lisa Young, Australia 1965*



CORO DE CÁMARA “ORETANIA”

Ciudad Real

Desde su fundación en 1998 el Coro de Cámara “Oretania” se ha constituido como **una de las apuestas musicales más importantes dentro del panorama cultural de Castilla - La Mancha**. Un proyecto que surgió de la ilusión de unos jóvenes manchegos y que a día de hoy se ha convertido en una realidad madura y consolidada con una visión de futuro en busca de una constante renovación, mejora y desarrollo.

17 - NOVIEMBRE - 20:30 h. CULTURAL CAJA DE BURGOS
PLAZA DEL TRIGO, 8

A lo largo de estos 20 años “Oretania” ha actuado en los principales festivales de toda la geografía española, como el Festival de Música Sacra de Benicassim, las Jornadas Polifónicas Internacionales de Ávila o el Encuentro Internacional de Torrevieja (en cuya XXXII edición ha participado hace escasamente dos meses). Además de haber ofrecido **numerosos conciertos con orquesta** (Bach, Haendel, Fauré, Mahler...), destacan sus diferentes colaboraciones en actuaciones y producciones discográficas de diversa índole, lo que demuestra la amplia variedad de registros que tiene el coro y su dominio sobre estilos y épocas diversos como barroco, romanticismo, folklore, música moderna, gospel, rock, etc...

El año 2008 supone un punto de inflexión en la actividad coral del grupo pues, a partir de esa fecha, Oretania apuesta también por su potencial competitivo. Ese mismo año **obtiene el primer premio en el Torneo Internacional de Música de Verona (Italia)**. Desde entonces atesora una **docena de premios nacionales más** (Avilés Cocentaina, Rojas, Ejea de los Caballeros, Burgos, Villanueva de la Serena...), siendo el último la Medalla de Bronce en la categoría de Gospel obtenida el pasado mes de julio en el LVII Concurso Internacional de Canto Coral “Seghizzi” en Gorizia (Italia).

Entre las características más particulares de este singular coro sobresalen la **modernidad, frescura y dinamismo** con que dotan a cada una de sus actuaciones, así como el hecho de que gran parte de su repertorio se nutre de obras que se componen y arreglan en el seno de la propia agrupación.



DANIEL BÁÑEZ LECHUGA, DIRECTOR

Nace en Ciudad Real en 1978, cursando sus estudios de música en el Conservatorio de Música "Marcos Redondo" de esta localidad, donde estudia Piano, Lenguaje Musical y Canto. Perteneció al coro de este centro, en el que descubre su vocación por la música coral gracias a los profesores Enrique Muñoz y Paco Amaya, incorporándose más tarde a la Agrupación Coral Universitaria como subdirector y organista durante dos años, a los que seguirían cuatro años más como organista titular de la Iglesia de San Pedro.

Desde 1998 es director del Coro de Cámara Oretania con quien ha obtenido su papel más visible en el panorama musical, componiendo gran parte de su repertorio. En 2000 y 2001 asume la dirección de la Coral Sierra Alta de Villarrubia de los Ojos y de la Coral Polifónica de Ciudad Real; agrupaciones que desarrollan una importante labor de difusión de la música coral a través de sus proyectos y compromisos con sus respectivas poblaciones. Además es pianista y codirector junto a Pilar Panizo del Coro Infantil La Cajita de Música del Colegio Santo Tomás de Ciudad Real.



Como cantante solista participa en numerosas giras y producciones de ópera, zarzuela y musical, destacando su estrecha relación con la Orquesta Filarmónica de La Mancha – de la que ha sido director invitado, con la que ha forjado su trayectoria lírica bajo la batuta de Francisco Antonio Moya. Así, ha realizado giras nacionales formado parte de elencos dirigidos escénicamente por Ignacio García en grandes producciones de ópera, destacando Lucía de Lammermoor (Donizetti), Il Trovatore, Nabucco, La Traviata o Rigoletto (Verdi) – ésta última actualmente en gira -.

También es profesor de Música en varios institutos y profesor de coro, canto y piano en varias escuelas de música de la provincia de Ciudad Real.

PROGRAMA

- NEL BLU DI PINTO DI BLU *Modugno, arr. Cadario*
- CATCH THE RAINBOW *Daniel Báñez*
- EL SUEÑO IMPOSIBLE *Mitch Leigh, arr. Báñez*
- SERRANITA QUE VAS AL RÍO *Domingo González*
- SEASIDE RENDEZ VOUS *Queen, arr. Hart*
- SOLENCO VARELLICO *Daniel Báñez*
- DIDN'T MY LORD DELIVER DANIEL *Aaron Dale*

-
- QUEIXÚMENE DEL ESBA *Daniel Báñez*
 - NOTAS DE ESPUMA *Daniel Báñez*
 - IN THE MOOD *Glenn Miller, arr. Halls*
 - OJITOS DE CRISTAL *Daniel Báñez*
 - LIVIN' ON A PRAYER *Bon Jovi, arr. Betita*
 - HALLELUJAH *Leonard Cohen, arr. Lawson*
 - I'VE HAD THE TIME OF MY LIFE *Medley/Warnes, arr. Sharon*



COROS EXTREMEÑOS DE PLASENCIA

Plasencia (Cáceres)

24 - NOVIEMBRE - 20:30 h.

AUDITORIO CASA DE CULTURA. PLAZA DEL TRIGO, 9

Fundado en 1929 por D. Manuel García Matos, de origen placentino, musicólogo, miembro del Real Conservatorio de Madrid, amante de la música tradicional extremeña. Recorrió numerosos pueblos extremeños recopilando nuestros más antiguos cantos folclóricos y acoplándolos a la música polifónica a seis voces mixtas.

Ya desde su creación y con los lógicos cambios generacionales de coralistas y directores, **han representado a Plasencia, dentro y fuera de España**, siempre tratando de contribuir a la propagación de la cultura y a la promoción de nuestra tierra. Consiguiendo a lo largo de estos años numerosos premios y galardones.

Los Coros Extremeños, aunque **conservan con mucho cariño la obra de su creador, García Matos**, han evolucionado de forma continuada y disponen de un amplio repertorio de obras polifónicas de muy diversos géneros, tanto nacionales como extranjeros. En determinadas actuaciones, a las obras de polifonía, unimos nuestro grupo de bailes regionales. Este grupo ha formado parte de los Coros Extremeños desde sus inicios.

En la actualidad **está dirigido por D. José Ramón García Álvarez**.



JOSÉ RAMÓN GARCÍA ÁLVAREZ, DIRECTOR

Nace en Cáceres.

Adquiere conocimientos elementales de piano y armonía en Cáceres y Salamanca. Durante su estancia en esta última ciudad y, posteriormente en Plasencia, se integra en diversas agrupaciones corales. En los últimos años ha realizado los tres cursos de dirección coral organizados por la Universidad Carlos III en Madrid.

Dirige los Coros Extremeños de Plasencia desde Enero de 2005.



PROGRAMA

CANCIONES POPULARES EXTREMEÑAS

- EL PÁJARO YA VOLÓ *Armonizada por M. García Matos*
- SANTU PABLO *íd.*
- CANCIÓN DE CUNA *íd.*

CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS

- CON EL VITO *M. Massotti*
- ESTA TIERRA *J. Busto*
- POR EL MAR *M. Moreno*

CANCIONES POPULARES HISPANOAMERICANAS

- PRENDE LA VELA *Pop. colombiana (Arr: A. Carbonel)*
- CAMINO DEL INDIO *Atahualpa Yupanqui (Arm: F. Cabedo)*
- LA ADELITA *Pop. mejicana (Arr: G. Martín)*

BAILES EXTREMEÑOS

- RONDEÑAS
- ESCENA DE DOMINGO
- EL CANDIL
- LA VITORINA
- FANDANGO EXTREMEÑO
- JOTA DE QUINTOS
- LAS JOTAS CRUZADAS
- BAILE DEL POLLO Y LA PATA



ORFEÓN ARANDINO "CORAZÓN DE MARÍA"

Aranda de Duero

1 - DICIEMBRE - 20:30 h. IGLESIA DE STA. CATALINA
AVENIDA DE BURGOS



ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA

PRIMERA PARTE

- KATIUSKA, LA MUJER RUSA (1931)
INTRODUCCIÓN Y CORO: "TODO ES CAMINO" (Nº1)
MARCHA DE LOS COSACOS DE KAZÁN (Nº3)
Libreto: E. Glez. del Castillo / M. Alonso. Mús.: Pablo SOROZÁBAL
- DON GIL DE ALCALÁ (1932)
HABANERA (Nº18)
Libreto: Manuel Penella. Mús.: Manuel PENELLA
- LA ROSA DE AZAFRÁN (1930)
CANCIÓN DEL SEMBRADOR (Nº2)
CORO DE ESPIGADORAS (Nº11)
Libreto: F. Romero / G. Fdez. Shaw. Mús.: Jacinto GUERRERO
- LA GRAN VÍA (1886)
TANGO DE LA MENEGILDA (Nº4)
Libreto: D.F. Pérez. Mús.: F. CHUECA y J. VALVERDE
- LA DEL SOTO DEL PARRAL (1927)
RONDA DE LOS ENAMORADOS (Nº4)
Libreto: L. Fdez. de Sevilla / A. C. Carreño. Mús.: SOUTULLO / VERT
- DON MANOLITO (1943)
ENSALADA MADRILEÑA – "VIVA MADRID, QUE SÍ" (Nº8)
Libreto: L. Fdez. de Sevilla / A. C. Carreño. Mús.: Pablo SOROZÁBAL
- LA MARCHENERA (1928)
PETENERA (Nº5)
Libreto: F. Luque / R. Glez. del Toro. Mús.: F. MORENO TORROBA

SEGUNDA PARTE

- LOS GAVILANES (1923)
PESCADOR (Nº1)
Libreto: J. Ramos Martín. Mús.: J. GUERRERO
- LA CALESERA (1925)
PASACALLE DE LOS CHISPEROS (Nº8)
Libreto: E. Glez. del Castillo
L. Martínez Román. Mús.: Francisco ALONSO
- LA CHULAPONA (1934)
SCHOTTISCH (Nº11B)
Libreto: F. Romero / G. Fdez. Shaw. Mús.: Federico Moreno TORROBAL
- LA TABERNA DEL PUERTO (1936)
EN UN PAÍS DE FÁBULA (Nº6)
Libreto: F. Romero / G. Fdez. Shaw. Mús.: P. SOROZÁBAL
- LUISA FERNANDA (1932)
MAZURCA DE LAS SOMBRILLAS (Nº6B)
Libreto: F. Romero / G. Fdez. Shaw. Mús.: Federico Moreno TORROBA
- LAS LEANDRAS (1931)
PASACALLE DE LOS NARDOS (Nº8)
Libreto: E. Glez. del Castillo / J. Muñoz Román. Mús.: Francisco ALONSO
- GIGANTES Y CABEZUDOS (1898)
SALVE (Nº6)
Libreto: Miguel EcheGARAY. Mús.: Manuel Fdez. CABALLERO

Soprano: **Mónica Moreal**

Piano y Dirección: **Juan Carlos Andrés Brogeras**

Fundado en 1951 por el Padre José Andrés Mielgo, cmf. Tras su muerte, en 1983, se hicieron cargo de la dirección en diferentes etapas **D. Luis Villazón** y **Fernández de Velasco**, **D. Luis M.ª Corbí Echevarrieta**, **D.ª. Elena Ramírez Fernández**, **D. Juan Carlos Andrés Brogeras**, **D. Rodrigo Calzada Peña** y **D. Antonio Barranco Martínez**; retomando la dirección, en el año 2010, **D. Juan Carlos Andrés Brogeras**.

En su larga vida artística han sido muy numerosas las manifestaciones musicales en las que ha participado, tanto en España como en el extranjero. Cabe citar en el plano nacional los conciertos realizados en Burgos, Valladolid, Segovia, Madrid, Cantabria, La Rioja, Asturias, Valencia, Tenerife, Granada... todos ellos en importantes certámenes corales.

En el plano internacional ha ofrecido conciertos en Portugal, Francia, Italia, y Alemania. En julio de 1991 realizó una gira por Italia, con actuaciones en San Pedro del Vaticano, Roma, Florencia y Palestrina. En julio de 1995, realizó un viaje a París donde el Orfeón interpretó tres conciertos en Nôtre Dame, Le Sacre-Coeur y la Misión Española. En agosto de 2001 el Orfeón Arandino "Corazón de María" volvió a salir de España realizando una gira por Alemania, destacando los conciertos ofrecidos en Colonia, Langen y Walberberg. En julio de 2009 viajó hasta Baviera (Alemania) y Viena (Austria), ofreciendo un concierto en la Catedral Votiva de Viena. Y en el año 2012 realizó una gira por tierras de la Bretaña francesa.

En cuanto al amplio repertorio que aborda, comprende todas las épocas y estilos, tanto "a capella" como con acompañamiento instrumental. Ha interpretado entre otras obras la **Misa Brevis N°7 en Re Mayor KV.194** y la **Misa de la Coronación de Mozart**, la **Cantata BWV 106 de Bach**, el **Gloria de Vivaldi**, la **Misa Criolla**, así como numerosos Coros de Zarzuela, Ópera y Oratorio.

El Orfeón Arandino "Corazón de María" ha grabado un disco de Polifonía Popular, un doble compacto con los Himnos de Laudes y Vísperas del claretiano **Luis Elizalde**, y ha participado en las grabaciones de los discos **Cancionero Arandino Vol.1 y Vol. 2**. Por otra parte, a las anteriores apariciones en TVE, sumó en noviembre de 2014 una nueva intervención en el espacio "**El Día del Señor**" y en el 2016 en **13TV**.

Además de esta labor de interpretación, el Orfeón es el organizador desde **1984** del "**Otoño Polifónico Arandino**", ciclo musical que pretende la difusión de la música polifónica. Por esta labor ha sido galardonado con la medalla de la ciudad por el Ilustre Ayuntamiento de Aranda de Duero. Asimismo en 1998 el Orfeón Arandino fue distinguido por el Club Rotary de Aranda con su máxima condecoración, el Paul Harris, y en presente año fue reconocido por la Peña Tierra Aranda con el premio Botana en su VI Edición.



ORGANIZA

organizadores



Orfeón Arandino "Corazón de María"

COLABORAN

colaboradores

RADIO ARANDA CADENA SER

CADENA COPE ARANDA

TELEARANDA

DIARIO DE BURGOS

ARTESANÍA EN BRONCE REYES

PEÑA TAURINA

SECUNDINO GARCÍA, S.L.

(GASEOSA LA TORANCESA)

FLORISTERÍA YERBABUENA

PEÑA TIERRA ARANDA

CARSON AUDIO, S.C.

AD FOTÓGRAFOS

CAJA LABORAL

CRUZ ROJA ARANDA

PARROQUIA DE SANTA MARÍA

PARROQUIA DE SAN JUAN

DE LA VERA CRUZ

PARROQUIA

DE SANTA CATALINA

COMUNIDAD CLARETIANA

Notas generales: Estos programas son susceptibles de cambios en cuanto se refiere a las obras a interpretar. Al iniciarse los conciertos, las puertas de la Iglesia permanecerán cerradas, abriéndose solamente en el entreacto.

PATROCINAN

patrocinadores



AYUNTAMIENTO
Aranda
de Duero



Obra Social "la Caixa"



HERMANOS DE PABLO ARRIBAS



Hnos. Zanetti Pellitero



ALLIZÁN, S.L.



SIRO VAZQUEZ



Marín



VINOS
RIBERA
.COM



BODEGA
San
GABRIEL
Vinos de la Ribera del Duero



SESORIA
AHUQUILLO



cafetería
la Volera

CALLEJO



RESTAURANTE NEPTUNO

EL ORFEÓN ARANDINO "CORAZÓN DE MARÍA" AGRADECE LA COLABORACIÓN RECIBIDA DE ORGANISMOS, ENTIDADES Y PARTICULARES, SIN LA CUAL NO ES POSIBLE LA REALIZACIÓN DE LOS OTOÑOS POLIFÓNICOS ARANDINOS.

