

**NÚMERO DE HORAS:** 35 h.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:**

CASA DE CULTURA  
Pza. del Trigo, 9  
09400 – ARANDA DE DUERO (Burgos)  
Tlfonos.: 947 511275 y 947 510887

**IMPORTE DE LA MATRÍCULA:**

Los colectivos que pueden acogerse a la modalidad de matrícula reducida se pueden consultar en el formulario de matrícula.

- Ordinaria: 100 euros
- Reducida: 60 euros

**NOTA DE INTERÉS:**

- Además de los colectivos que se recogen en el apartado Matrícula, tendrán **REDUCCIÓN DE MATRÍCULA**, estudiantes de Escuelas de Música, Conservatorios, Bandas de música. Componentes de agrupaciones musicales. Músicos y pedagogos especializados en composición musical. Y personas empadronadas en Aranda de Duero, previa justificación.

**INFORMACIÓN GENERAL:**

- Se reconocerá **1 crédito para los alumnos matriculados en los Títulos Oficiales adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior (Grados)**. Los alumnos interesados deberán someterse al proceso de evaluación que será comunicado por la dirección del curso en la presentación del mismo
- Asimismo todos los asistentes recibirán un certificado siempre y cuando se justifique una asistencia del 80 %.
- La Universidad se reserva la posibilidad de modificar o anular las condiciones o el desarrollo del curso hasta 48 horas antes del comienzo del mismo. La comunicación a los alumnos matriculados, en el caso de anulación, se realizará mediante correo electrónico. Para ello será imprescindible que se facilite una dirección del mismo. De no poderse facilitar, la Universidad estará eximida de responsabilidad.
- *Este curso ha sido aceptado para su reconocimiento por la Dirección Provincial de Educación para Profesores de Enseñanzas no Universitarias*

**Información:**

**Servicio de Estudiantes y Extensión Universitaria**

**Edificio de Administración y Servicios**

C/ Don Juan de Austria, 1 – 09001 Burgos  
Tfnos: 947 25 87 00 / 947 25 80 80 / Fax: 947 25 87 54  
correo: cverano@ubu.es

<http://www.ubu.es/cverano>



UNIVERSIDAD  
DE BURGOS

verano UBU

2018

**CURSOS DE VERANO**

**REALIDAD MUSICAL:  
CREACIÓN Y ÉXITO**

**LA CANCIÓN: CREACIÓN,  
PRODUCCIÓN Y ÉXITO. LA VIDA  
ARTÍSTICA VERSUS LA VIDA REAL:  
ÉXITO, CREACIÓN Y FELICIDAD**

**Directores:**

**D. Adolfo (Fito) Robles Gaitero**  
**D. Diego Galaz**

**del 9 al 12 de julio**

**ARANDA DE DUERO  
(BURGOS)**

**Curso organizado y patrocinado por:**



Ayuntamiento de Aranda de Duero  
Concejalía de Cultura y Educación

**Organiza**



**UNIVERSIDAD  
DE BURGOS**

**Patrocinan**



Excmo. Diputación  
Provincial de Burgos



Santander  
UNIVERSIDADES



**UNIVERSIDAD  
DE BURGOS**

## OBJETIVOS

Relacionar todo el proceso artístico, cultural y social que implica la creación y la producción de una canción.

Desarrollar técnicas para la composición y la producción de una canción, siempre enfocada a su comercialización en los diferentes sectores.

Con un espíritu de libertad creativa absoluta, conocer la magnitud del germen de la música popular, su contexto literario, económico y su repercusión actual.

La música contemporánea está enfrascada en una serie de límites tecnológicos accesibles para cualquier persona con ciertas aptitudes. El conocimiento de algunas de estas técnicas puede suponer un acercamiento de nuestra obra a la mayoría de los ciudadanos.

Poner sobre la mesa las realidades de la experiencia artística desde los diferentes planos, de una manera pragmática hasta las características más oníricas o poéticas de la vida, en este caso, de un creador musical, haciendo siempre un paralelismo con la realidad no artística o de diferentes campos, con el fin de buscar denominadores comunes, y también el poder observar de cerca los detalles que diferencian la experiencia vital de poder realizar algo creativo, y que llena por completo el espectro de inquietudes y realización personal, con respecto a las ambiciones sociales o económicas aisladas.

El objetivo final no será el destacar sobre otras realidades la experiencia artística, sino intentar desmitificar aquello sobre lo que se ha idealizado popularmente, y reconocer en el día a día de cualquier profesión las posibilidades de sentir que se está haciendo algo creativo y absolutamente gratificante.

Y, por supuesto, la música en directo será también protagonista, terminando las jornadas con conciertos y muestras de instrumentos en vivo.

## DIRIGIDO A:

- Compositores, letristas y componentes de formaciones musicales.
- Músicos y pedagogos especializados en composición y producción musical.
- Estudiantes de Escuelas de Música, Conservatorios, Historia y ciencias de la música. Magisterio Musical. Bandas de música.
- Ingenieros y técnicos de sonido.
- Toda persona interesada en vivir y sentir la música, componentes de agrupaciones musicales.

**Código Curso: 62A2.A8**

## Lunes, 9 de julio

**09:30 h.: ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN**

**10:00 h.: PRESENTACIÓN DEL CURSO**

*Directores del Curso*

**10:15 h. “La canción como germen transformador en la sociedad actual”**

*Profesor: D. ADOLFO (FITO) ROBLES GAITERO*

Cantautor y compositor del proyecto Siloé

Productor colaborador para SONY ATV y War

Compositor y arreglista por la Universidad Berklee College Of Music. Boston. USA

**12:30 h.: “Técnicas y mecanismos necesarios para la composición de una canción. I”**

*Profesor: D. ADOLFO (FITO) ROBLES GAITERO*

**16:30 h.: “Bedroom producers: La historia del éxito de un cambio generacional en la forma de hacer música”**

*Profesor: D. JAVIER HIDALGO PEÑIN (XAVI ROAD)*

Guitarrista y productor en el proyecto Siloé

Compositor y productor colaborador para SONY ATV y War

Productor musical en Stateroom Studios

**18:00 h.: “Producción musical de una canción pop desde 0”**

*Profesor: D. JAVIER HIDALGO PEÑIN (XAVI ROAD)*

## Martes, 10 de julio

**10:00 h.: “La canción en el siglo XX: poesía y música, influencias mutuas y relaciones prósperas”**

*Profesora: D.ª CLARA COBO GUIJARRO*

Doctoranda en estudios de la Literatura y la Cultura

Universidad de Santiago de Compostela

**12:00 h.: “Técnicas y mecanismos necesarios para la composición de una canción. II”**

*Profesor: D. ADOLFO (FITO) ROBLES GAITERO*

**16:30 h.: “La figura del ingeniero de sonido y del productor en la industria actual”**

*Profesor: D. ÓSCAR HERRADOR GONZÁLEZ*

Ingeniero de sonido freelance. Ganador de un Goya y varias nominaciones a los Grammy. Director técnico en Stateroom Studios.

**18:00 h.: “Técnicas contemporáneas de mezcla”**

*Profesor: D. ÓSCAR HERRADOR GONZÁLEZ*

## Miércoles, 11 de julio

**10:00 h.: “Autenticidad y honestidad en el arte. I” Ponencia y debate abierto**

*Profesor: D. DIEGO GALAZ*

Músico y compositor

**12:00 h.: “El concepto de oficio en el mundo creativo: objetividad sobre la calidad de cualquier creación.” Ponencia y debate abierto**

*Profesor: D. DIEGO GALAZ*

**16:30 h.: “La relatividad del éxito. Felicidad y fama: agua y aceite.” Ponencia audiovisual y debate**

*Profesor: D. DIEGO GALAZ*

**18:00 h.: “Instrumentos antiguos y sorprendentes: Lo de antes es muy moderno. Lo de ahora ya es viejuno.” Charla-concierto-muestra sonora**

*Profesor: D. DIEGO GALAZ*

## Jueves, 12 de julio

**10:00 h.: “Al otro lado del escenario: una forma transversal de vivir la música”**

*Profesor: D. JESÚS “CHUS” DE LAS HERAS BALBÁS*

Técnico de sonido y video

**12:00 h.: “El papel del instrumentista en la vida rural. La importancia de la música tradicional como relación social”**

*Profesora: D.ª LOLA PÉREZ RIVERA*

Catedrática de Etnomusicología

Doctora en Musicología por la USAL

CosCyL. Salamanca

**16:30 h.: “Diferentes maneras de hacer una carrera: visión transversal de la enseñanza reglada y diferentes vías alternativas para realizar un proyecto exitoso laboral y de vida”**

*Profesor: D. DIEGO GALAZ*

**18:00 h.: Concierto final del curso. Representación global de la preparación, transcurso y final de una representación artística**

*Profesor: D. DIEGO GALAZ*

**20:00 h.: ENTREGA DE DIPLOMAS Y CLAUSURA DEL CURSO**

*Directores del Curso*