

“REFLEJOS”: EXPOSICION DE LAS ESCULTURAS DE CARLOS ALBERT EN LAS CALLES DE ARANDA DE DUERO

Con este proyecto se pretende reforzar con el mayor sentimiento de admiración y respeto, la identidad artística y cultural de Aranda de Duero, asumiendo una perspectiva actual que complemente la consolidada trayectoria histórica y artística del municipio. Para ello, se ofrecen una serie de obras cuyo principal propósito es el de alcanzar una gran calidad plástica a la vez que son capaces de evocar desde la poética, los diferentes acontecimientos, lugares o sencillamente sentimientos que el municipio y la región despiertan en el artista.

Las esculturas se han concebido en su mayor parte específicamente para este acontecimiento, disponiéndose en un recorrido íntimo y sugerente, especialmente diseñado para el paseante, que si lo desea, podrá dejar volar su imaginación con interpretaciones de la hermosa Vega del Duero, el afable y laborioso carácter de sus gentes, sus arraigadas costumbres o la significativa arquitectura que les acompaña desde hace siglos.



"CANCHO"

170 X 100 X 65 cm.

Acero cortén

2014

Pieza única.

Esta escultura se incorporó a la exposición porque pretende ensalzar el valor de la piedra y los trabajos de cantería en la emblemática arquitectura de la ciudad. Especialmente significativa es la sencilla pero hermosa picota medieval de piedra que se erige en la Plaza El Rollo, primer símbolo jurisdiccional de la villa que aun deja vislumbrar sus escudos. La obra de acero, aunque dinámica y rica en volúmenes, pretende transmitir la rotundidad y el hieratismo de una gran piedra.



“BIG SHELTER”

250 X 135 X 80 cm.

Acero cortén

2014

Pieza única.

Esta escultura titulada Big Shelter o Gran Refugio pretende evocar el sentido protector de la muralla perimetral que envolvía la ciudad en sus orígenes (s. IX). Estratégicamente establecida para salvaguardar el único puente que cruzaba el Duero en la región. Con su refugio y con la ayuda del río Bañuelos, la población quedaba menos expuesta a los ataques de los musulmanes.



"GANCHO"

155 X 58 X 42 cm.

Acero cortén

2013

Pieza única.

El autor quiere destacar la relevancia del significativo arco gótico de Santa Maria mientras se crea una complicidad con el puente sobre el rio Bañuelos.



“NIDO”

110 X 85 X 69 cm.

Acero cortén

2011

Pieza única.

La singular relevancia del municipio como cruce de caminos, hace que en Aranda se den cita personas venidas de diversos lugares de la región, incluso de fuera de nuestras fronteras. La obra “Nido” simboliza el acogedor abrazo de la ciudad a los que aquí se encuentran.



“FARO DE CASTILLA”

307 X 220 X 170cm.

Acero cortén

2015

Pieza única

Sus tres pilares verticales se elevan como un árbol, para nutrirse de la historia y la cultura castellana, erigiendo en lo alto un horizonte de llanuras profundas, elogio al pueblo amigo.



"BOX"

145 X 60 X 46 cm.

Hierro forjado / Acero cortén

2014

Pieza única

Un concepto tan escultórico como es la percepción del espacio, está frecuentemente presente en mis obras a través del hueco, el mismo que generan las numerosas bodegas que se esconden en las galerías y cuevas subterráneas de Aranda. Es por esto por lo que he querido incorporar esta escultura, especialmente característica de una inquietud que me acompaña desde mis comienzos artísticos.



“DUERO”

102 X 94 X 60cm.

Hierro forjado / acero cortén

2014

Pieza única

Realizada con un impresionante perfil de hierro forjado, esta obra pretende evocar al río Duero y su serpenteante cauce, mientras que sus aguas sosegadas e impertérritas doblegan el paisaje a su paso.



“ENDRINO”

151 X 58 X 41 cm.

Hierro forjado / acero cortén

2015

Pieza única

Guardo un bonito recuerdo de mi abuela, la burgalesa, cuando me llevaba al campo a coger endrinas para hacer algún bebedizo “de mayores”... Aun me sorprende recordar como comía algunos de los ásperos frutos, aunque ahora pienso que probablemente lo hiciese solo por impresionarme. Aquellos paseos eran una excusa fantástica para disfrutar del campo y de la familia, y ahora, motivo más que suficiente para dedicar una escultura a tan rudo arbusto que además, cual fue mi sorpresa, cuando descubrí, investigando sobre la etimología de Aranda, que uno de sus posibles orígenes podría provenir del vocablo euskérica “arán”, que significa ciruela salvaje o endrina, cuyo árbol sería el “ara(o)ndo” y “arandi-a” que significa el lugar o la tierra de los ciruelos salvajes... ¿Quién sabe?.



"ALMO"

163 X 38 X 35 cm.

Hierro forjado / acero cortén

2015

Pieza única

Como una sencilla aureola, la escultura se desarrolla a partir de un arco en la parte superior de la obra, homenaje a San Juan Bautista. Los tres apoyos verticales y el pedestal sobre el que se sitúa, aportan espiritualidad a la pieza.



“ALBILLO”

150 X 59 X 30 cm.

Hierro forjado / acero cortén

2015

Pieza única

Las torsiones del acero en esta escultura pueden recordar las ramas austeras y vigorosas de una cepa que se pliega antes los vientos solanos que recorren la Ribera del Duero en verano.



“REUNIÓN”

139 X 62 X 34 cm.

Hierro forjado / acero cortén

2014

Pieza única

Una obra envolvente que surge de dentro hacia fuera. En ella, dependiendo de la perspectiva desde la que se contemple, se encuentran de una u otra manera las formas que la componen, al igual que Aranda, que desde sus orígenes, es cruce de caminos.



"HOMENAJE A DELIBES"

153 X 42 X 45 cm.

Hierro forjado / acero cortén

2015

Pieza única

Al margen del mayor o menor vínculo que Miguel Delibes tuviese con su amigo José Vela Zanetti y por lo tanto con Aranda, se trata de un escritor que a mi entender reflejó con maestría la realidad social y natural de España y más especialmente de Castilla, en una época en la que no siempre las cosas han sido fáciles. Para mi es una satisfacción poder rendir un humilde tributo a su figura, a su literatura y a la tierra que tanto amó.



“REFLEJO DE UNA MIRADA”

125 X 36 X 30 cm.

Hierro forjado / acero cortén

2015

Pieza única

Tomando como punto de partida el primer plano aéreo que se elaboró en 1503 de la ciudad, me he permitido interpretarlo desde la síntesis. En él, ahora, Santa María y San Juan cobran todo protagonismo y se miran por encima de las demás construcciones, inexistentes en la escultura, mientras que la muralla las acoge y abriga, a la vez que las comunica.



“QUERUBÍN”

173 X 40 X 32 cm.

Hierro forjado / acero cortén

2015

Pieza única

Alegoría a la “Bajada del Ángel” que tiene lugar el domingo de Pascua de resurrección. Sus livianas formas delimitan la silueta interpretada del Ángel.



“LORIGA”

100 X 60 X 53 cm.

Hierro forjado / acero cortén

2015

Pieza única

Obra dedicada a la figura de caballeros castellanos que dieron lugar a personajes como el Cid Campeador o a El Empecinado. Como símbolo se dispone en forma de torso, como si de una robusta coraza se tratara.