

21

MARZO

NEOCANTES

"Música para la Semana Santa"
Ecos del Románico**Ingartze Astuy**

voz, órgano

Germán Torrellas

flauta, fídula, vihuela de arco, guitarra

Gemma Torrellas

fídula, violonchelo, órgano

Neocantes

Neocantes es una formación de cámara que comenzó, por iniciativa de Germán Torrellas, hace más de veinte años, a desarrollar una gran actividad musical, encaminada a ofrecer al público una visión, lo más auténtica posible, de la Música Histórica española.

Actualmente en formación de trío, su actividad concertística es intensa, presentándose en los principales ciclos de conciertos y festivales de España y de diversas ciudades europeas y americanas. Han participado en las Redes de Teatros de Madrid, Castilla La Mancha, Castilla y León, Valencia, Andalucía y Galicia y en los Festivales de Sajazarra, Santander, Hita, Albuquerque, Cáceres, Vitoria, Bilbao y muchos otros. Han realizado asimismo importantes giras en el extranjero, visitando ciudades como Washington, Boston, Ottawa, Montreal, Quebec y, más recientemente, interviniendo en el Festival de Música Culta de Palermo y en el Festival "Esquisse Ibériques" celebrado en la Sainte Chapelle de París.

Entre sus grabaciones discográficas encontramos: *Canciones antiguas españolas*, una historia del romance, puesto música; *La discreta enamorada*, música para la obra homónima de Lope de Vega y Música humana; *Divinas palabras*, una panorámica de la música del Renacimiento y el Siglo de Oro. En 2010, la Sociedad Española de Musicología encargó a Neocantes la grabación del CD: *José Español, canciones a lo divino*, y recientemente han grabado el CD: *Déjame, ingrata, llorar*, encargo de la Universidad Autónoma de Madrid, que presenta música desconocida de finales del siglo XVII y comienzos del XVIII.

Sus próximos compromisos incluyen conciertos en el Festival de Arte Sacro de Madrid, así como en diferentes redes de teatros y dos nuevas grabaciones discográficas.

La crítica ha elogiado unánimemente el trabajo de conjunto, la calidad de interpretación y la capacidad de comunicación de este grupo que ocupa un puesto de privilegio en el panorama de la Música Española.

Melis Stilla
Ave Verum Corpus (Códice de Las Huelgas, S. XIII)

Anónimos

Imperayritz de la ciutat ioyosa
Mariam Matrem (Llibre Vermell, S. XIV)

Anónimos

Dios te salve cruz preciosa
Dí por qué mueres en cruz (Cancionero Musical de Palacio, S.XV)

Anónimos

Recercada séptima
Oh dulce suspiro mío (Cancionero de Medinaceli, S.XVI)

Diego Ortiz

(S.XVI)

Si tus penas no pruebo
iOh, Virgen! (Cancionero de Medinaceli, S.XVI)

Anónimo

Francisco Guerrero

(S. XVI)

Como suele el blanco cisne
Vivo yo, mas ya no yo (Romances y letras a tres voces, S. XVII)

Anónimos

Oh, admirable Sacramento
A la fuente de dulzuras
Vengan todos a adorar (ca. 1700-1757)

José Español

(ca. 1700-1757)

5

ABRIL

QUARTET GERHARD

"Orden y caos."
De Leipzig a Varsovia."**Judit Bardolet** violín**Lluís Castán** violín**Miquel Jordàs** viola**Jesús Miralles** violoncelo

Bach
Die Kunst der Fuge

- Contrapunctus I

- Contrapunctus II

- Contrapunctus III

- Contrapunctus IV

Lutoslawski
Cuarteto de Cuerdas

- Introduction

- Main movement

PAUSA

Schumann
Cuarteto op.41 n. 3
en La mayor

- Andante espressivo.

- Allegro molto moderato

- Assai agitato

- Adagio Molto

- Allegro Molto vivace

QUARTET GERHARD

El Quartet Gerhard nace en el año 2010 guiado e influenciado por el Cuarteto Casals y pronto es considerado uno de los grupos de cámara con más proyección del país. Actualmente el cuarteto sigue su formación en la Hochschule für Musik Basel con el prestigioso violinista Rainer Schmidt (Hagen Quartett)

El nombre de la agrupación quiere rendir homenaje al músico Robert Gerhard, alumno de Arnold Schönberg y uno de los compositores españoles más reconocidos del S.XX.

Flamantes ganadores del 1er premio Primer Palau 2012, también han sido reconocidos por Catalunya Música como Nuevo Talento 2013, otorgando a la formación el

premio 25 años de Catalunya Música. Han sido finalistas en el concurso internacional de cuartetos de cuerda ICMC Hamburg 2012 y galardonados en numerosos concursos. Asimismo fueron ganadores del premio INJUVE de Música Clásica 2010 y reconocidos por Juventudes Musicales de Alemania como grupo más prometedor del año 2011 en el marco del Campus Internacional de Música de Weikersheim. También han sido ganadores del concurso August Pickhard Stiftung en Suiza que les permite ser programados en la temporada oficial de cámara del Stadt-Casino de Basilea en 2014.

Han recibido clases de grandes maestros cómo Eberhard Feltz, Heime Müller, Claudio Martínez Mehner, Quatuor Ysaye y Gerhard Schulz, entre otros. Durante el curso 2011-2012 participaron en el circuito de Clásicos en Ruta de AIE actuando por toda España y desde abril del año 2011 forman parte del programa ProQuartet (Francia), que les ha permitido profundizar en el aprendizaje del arte del cuarteto de cuerda.

El Quartet Gerhard ha actuado ya en distintos festivales nacionales e internacionales como el Festival de Segovia, el MozartFest de Würzburg (Alemania) dentro del ciclo Rising Stars, el Festival Dino Ciani en Cortida d'Ampezzo (Italia), la II Conferencia Internacional Robert Gerhard en Valls y el Festival de Música de Cámara de Monteleón. Han debutado en salas importantes como L'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana, L'Atlàntida de Vic, el Auditori Josep Carreras de Vila-seca y el Auditori Pau Casals de El Vendrell.

Entre sus próximos compromisos cabe destacar su residencia en el Auditori Ateneu de Banyoles donde van a actuar conjuntamente, en uno de los conciertos, con el prestigioso pianista hispano-alemán Claudio Martínez Mehner. También tienen previsto su *debut* en el Festival de Músiques de Torroella de Montgrí y en la Schubertiada de Vilabertran, así como en el Harnos Festival (Portugal) y el Festival Solothurn Classics en Suiza.

Sus interpretaciones han sido retransmitidas por Catalunya Música, Radio Clásica y la emisora SWR2 de Alemania.

Trío Alborada

Alabado y reconocido por la prensa más prestigiosa del panorama musical español, "Es de esperar que un trío así, con unas posibilidades interpretativas ilimitadas, continúe potenciando la creación musical y la difusión de la misma dentro y fuera de nuestras fronteras: oiremos hablar muy bien de él, esto sólo son sus primeros rayos de luz." -Revista Ritmo-

El Trío Alborada se forma en 2009 en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, siendo llamado: "Trío revelación de La Escuela Reina Sofía", -El Cultural-

Recibe el premio de la Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes (AIE) para realizar una gira de conciertos por todo el territorio nacional en la temporada 2011/12.

A su paso por el XXV Festival Internacional de Música española de León realiza diferentes estrenos escritos específicamente para ellos.

Han actuado en el Auditorio Sony dentro del Ciclo Da Camera y Ciclo Preludio, Palacio Marqués de Salamanca de Madrid, Conservatorio Halffter de Móstoles y han sido invitados al Encuentro de Música y Academia de Santander ofreciendo conciertos en Cantabria en el Palacio de Festivales, Auditorio Caja Cantabria y Colegiata de Santillana del Mar. Participan recientemente en los Festivales de Alicante, Salamanca, Cuenca, León, Soria, Málaga y Almagro.

Ha realizado grabaciones en directo para la radio Musique3 de Bélgica en el marco del Festival Internacional de Valonia, celebrado en Bruselas en Julio de 2012, destacando el programa titulado "En torno a Monsalvatge", que celebra el 100 aniversario del nacimiento del compositor.

El Trío Alborada es invitado de forma regular por numerosos conservatorios para impartir clases magistrales.

MARZO / ABRIL
2 0 1 3

DÍAS: 14 Y 21 MARZO, 5 DE ABRIL
CASA DE CULTURA 20:30 H

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



MÚSICA DE CÁMARA

14, 21 MARZO, 5 ABRIL

14

MARZO

TRÍO ALBORADA

"Música de Cámara:
de Viena a París (1827-1914)"



Miguel Expósito Cárceles
clarinete

Aldo Mata
cello

Patricia Arauzo Rodríguez
piano

F. Schubert
Trio Op. 99 Si bemol mayor

- *Allegro moderato*
- *Andante un poco mosso*
- *Scherzo: Allegro*
- *Rondo: Allegro vivace*

M. Ravel
Trio en La menor

- *Modéré*
- *Pantoum: Assez vif*
- *Pasacaille: Très large*
- *Final*

