

C  
I  
N  
C  
E  
L  
L  
.  
.  
.  
.  
ES



ILUSTRE AYUNTAMIENTO  
DE ARANDA DE DUERO

## ESCULTURAS PARA TOCAR

CASA DE CULTURA

PLAZA DEL TRIGO, 9 - ARANDA DE DUERO

**Del 15 de junio al 12 de julio 2017**

JUNIO: Lunes a viernes: 9:30 a 14:30 h. / 16:30 a 20:30 h.  
Sábados: 10:00 a 13:00 h. - Domingos y Festivos: Cerrado.

JULIO: Lunes a viernes: 9:30 a 14:30 h. Tardes: por determinar.

Edita:  
Ayuntamiento de Aranda de Duero  
Concejalía de Cultura y Educación  
Plaza del Trigo, 9  
09400 Aranda de Duero - España  
Tel.: 947 511 275 - Fax: 947 511 513  
Depósito legal: BU 150-2017

## **SALAS... ESCULTURA... TOCAR**

Lo que se trae entre manos **SALAS** desde siempre es **ESCULTURA** no cabe duda, sólo hay que mirar de lejos, acortar distancias y rodear la obra para apreciar en toda su amplitud la gran dimensión de lo pequeño. Desde cualquier ángulo la vista resbala por los volúmenes sutiles y dulces que envuelven cualquier pieza haciéndola grande.

Ve y mira con calma, gozarás inmensamente pero sentirás mayor placer cuando pongas tus manos sobre la obra y la recorras como quieras, con un dedo, con las yemas, con las manos, acariciándola o amparándola, con los ojos cerrados o abiertos. Él te deja.

Porque es con el tacto cuando entiendes al creador y al hombre que te permite disfrutar y aprender... con las manos...

Sus manos no formaron la idea, a no ser que fueran las manos del espíritu, no me extrañaría tampoco, pero es a partir de una idea cuando coge un pegote de barro "prehistórico" y aplastándolo y retorciéndolo hace el boceto. Ya está lo esencial, el movimiento, la composición y la grandeza caben en un puño.

Más adelante llegará la transformación metódica en obra de arte, el quitar y poner y el poner para quitar, el tantear y pulsar el barro, espátulas y manos y envolver y arropar... escogerá el material definitivo, el tacto valorará la piedra caliza o dura, quizá la cálida madera, cualquiera es posible.

Punteros, gradinas, gubias y escofinas, lijas y sales pasarán horas y días por sus manos y no descansará hasta que en un atardecer sin apenas luz, esas manos recorran milímetro a milímetro la piel inmaterial encontrando por fin el alma de la idea. Posiblemente en la intimidad del estudio dará su bendición y quedará en paz unos instantes, poco tiempo porque enseguida llegará la siguiente intuición, y si es cenando, la miga de pan entre sus manos empezará a transformarse comenzando de nuevo.

**SE PUEDE TOCAR.** Así te dará la bienvenida a su exposición.

Toca y disfruta y cuando te despidas, su apretón de manos te dirá que tienes un amigo para siempre.

*Eloísa Gil Peña*

2006



*Alfonso Salas, una mirada  
casi mística que perdura.*

• • •

El arte de Salas, heredero de la tradición de los más grandes, es sobrio, limpio, de líneas sencillas y elegantes; el artista extrae el “alma” de la realidad y ofrece una mirada de insondable profundidad, un intento de acercarse a aquello que perdura. Es recomendable no dejar pasar esta cita cultural.

• • •

**A PESAR DE TODO**

Y mejor es quedarse con la sensación inicial, con el sentimiento primero, dejarse de buscar explicaciones y decir que así es el arte. ¿Así?

Seguramente, así es en este caso. Alfonso Salas, que es un dominico dedicado a crear en Caleruega, nada menos que en Caleruega, sabe que hay cosas que sólo se pueden hacer en la celda libremente aceptada, voluntariamente gozada y padecida, o sea, siendo un místico que sabe que el misticismo sólo brota en las almas que se lo merecen y que, de paso, encuentran su Alba de Tormes o su Fontiveros. Bueno, o su Caleruega.

Viendo la muestra, entre el repertorio de sensaciones indefinibles, hay una que se parece a aquella otra que se adquiere cuando se ha cumplido la oración apetecida.



# ESCULTURAS A. SALAS

[www.salasesculturass.com](http://www.salasesculturass.com)  
[info@salasesculturass.com](mailto:info@salasesculturass.com)



[www.pintoraorive.com](http://www.pintoraorive.com)

**ROSARIO PALACIOS ORIVE**

*Fátima Rey Blanco, actriz y escritora*

Te digo, amiga, cuán agradecida me quedo, al sentir tantas emociones que tus obras saben transmitir y, queriendo que llegues esa dicha a otras tierras, te pido que no pares de expresar lo que tus ojos captan desde que nacen en la mañana hasta que cerrados sueñan con la potencial creación; que cuando lo vivido y lo soñado se hacen uno, lo que mana fuera del cuerpo, es la eternidad".

entre redes de otros tiempos y pinales que ya no están en esta tierra. el puerto de mi pueblo de infancia; incluso he llegado a ver rostros amados, hojas perfumando el amanecer y he saboreado el sudor de las barcas en raíces y pasar por la orilla con la sal acariciándome la piel. He sentido las qué? Yo también puedo, a través de ellos, oír el rumor del viento en las viejo podrían contemplar, unos cuadros tuyos de rama y espuma...? sabes de las olas. Me he quedado largo rato contemplando, -como un niño y un sientes al querer plasmar sobre tus lienzos el corazón de la tierra y el alma fondo del mar... Yo nací en un paraíso azul y verde, sé muy bien lo que "Me decías, Rosario, que cada vez amas más el pintar la naturaleza y el



"Si a Rosario hubiese que ponerle un título, como a uno de sus cuadros, yo le pondría: "La Pintora de Camino Sueños del de las Estrellas". Un título complejo para una artista cuya personalidad es, en contraoposición, sencilla, clara, nítida. Mas, el alma de un artista no debe pesarse en primeras impresiones, en bocetos. Sino, ¿cómo explicar que esta burgalesa comenzase el "camino de las estrellas" de su tierra natal a la patria gallega? De Burgos a Santiago de Compostela, caminando por la Historia y la Naturaleza.

Tal vez ese recorrido de poeta plástica por el Camino Francés, me hizo en un primer momento creer que llegaba de las márgenes del Sena. Tal vez ese camino de peregrinaje por los colores, me hizo creer que tenía, en su mirada, polvo de estrellas. El mismo que tienen los niños al nacer y que en cada una de sus obras se puede apreciar, si miras de cerca.

Como en ese camino de la Via Láctea, ella pasó por etapas en solitario y acompañada de otros viajeros del arte: exposiciones individuales y colectivas, que ya están sembradas en la geografía de los sentidos del lugar, la época y la sociedad vivida. Y que han florecido. Su arte sigue el sendero. No hay final del camino...

Por eso, para este viaje, compañera en esta margen del camino, yo te brindo estas palabras, la bendición que otro amigo, allá en tiempos lejanos, nos dejó para entregarnos a quien tocase nuestro destino:

\*\*Que el camino nos lleve a encontrarnos,  
que el viento sople siempre a tu favor,  
que los cálidos rayos del sol caigan sobre tu casa  
y que siempre tengas cerca una mano amiga.  
Que siempre esté verde la hierba que pisas  
y azul el cielo sobre ti,  
que sean completas las alegrías que te rodean  
y sinceros los corazones que te aman.  
Antigua Bendición Celta\*\*"

*Fátima Rey Blanco, actriz y escritora*

# ES . . . L E M O N - P



ILUSTRE AYUNTAMIENTO  
DE ARANDA DE DUERO

Edita: Ayuntamiento de Aranda de Duero  
Concejalía de Cultura y Educación  
Plaza del Trigo, 9  
09400 Aranda de Duero - España  
Tel.: 947 511 275 - Fax: 947 511 513  
Depósito legal: BU 150-2017

## ROSARIO PALACIOS ORIVE

CASA DE CULTURA

PLAZA DEL TRIGO, 9 - ARANDA DE DUERO

### Del 15 de junio al 12 de julio 2017

JUNIO: Lunes a viernes: 9:30 a 14:30 h. / 16:30 a 20:30 h.  
Sábados: 10:00 a 13:00 h. - Domingos y Festivos: Cerrado.  
JULIO: Lunes a viernes: 9:30 a 14:30 h. Tardes: por determinar.

